

GT-6B PROCESADOR DE EFECTOS DE BAJO

Manual del Usuario

Gracias y enhorabuena por haber elegido el GT-6 Procesador de Efectos de Bajo de BOSS.

Antes de usar esta unidad lea los apartados titulados:

- **UTILIZAR LA UNIDAD CONSEGURIDAD (pg. 2–3)**
- **IPUNTOS IMPORTANTES (pg. 4)**

Estos apartados contienen información importante acerca del uso correcto de la unidad

Además, con el fin de familiarizarse con todas las prestaciones proporcionadas por la unidad, debe leer todo el Manual del Usuario y tenerlo a mano para futuras consultas.

■ Convenciones Tipográficas de Este Manual

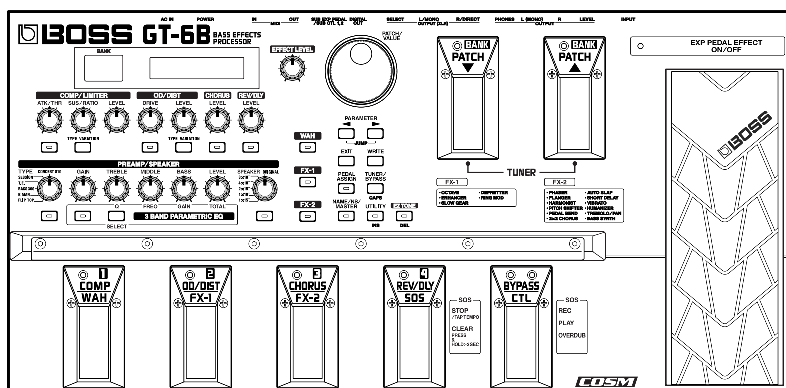
- Las palabras o números presentados entre corchetes [ ] indican botones.

[WRITE] botón WRITE

[UTILITY] botón UTILITY

- Las referencias del tipo (p. **) indican las páginas del manual en las que puede realizar las consultas pertinentes.

* Todos lo nombres de productos mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.



UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD

INSTRUCCIONES PARA LA PREVENCIÓN DE INCENDIOS, DESCARGA ELÉCTRICA Y DAÑOS FÍSICOS

ACERCA DE AVISO Y PRECAUCIÓN

⚠ AVISO	Se utilizará cuando se den instrucciones para alertar al usuario sobre el riesgo de muerte o de daños físicos graves por una utilización inadecuada de la unidad.
⚠ PRECAUCIÓN	Se utilizará cuando se den instrucciones para alertar al usuario sobre el riesgo de sufrir daños físicos o daños materiales por una utilización inadecuada de la unidad. * Cuando se hace referencia a daños materiales se entiende cualquier daño o efecto adverso que pueda sufrir la casa y todo el mobiliario, así como el que puedan sufrir los animales de compañía.

ACERCA DE LOS SÍMBOLOS

⚠	Este símbolo alerta al usuario sobre instrucciones importantes o advertencias. El significado específico del símbolo queda determinado por el dibujo que contenga dicho triángulo. En es caso del triángulo mostrado a la izquierda, se utiliza para precauciones de tipo general, para advertencias, o para alertas de peligro.
	Este símbolo alerta al usuario sobre lo que no debe realizar (está prohibido). Lo que no se puede realizar está debidamente indicado según el dibujo que contenga el círculo. Por ejemplo, el símbolo a la izquierda significa que no se debe desmontar la unidad nunca.
	Este símbolo alerta al usuario sobre las funciones que debe realizar. La función específica que debe realizar se indica mediante el dibujo que contiene el círculo. Por ejemplo, el símbolo a la izquierda significa que la clavija debe desconectarse de la toma de corriente.

OBSERVE SIEMPRE LO SIGUIENTE

⚠ AVISO

- Antes de utilizar la unidad, asegúrese de leer las instrucciones que se muestran a continuación y el Manual del Usuario.

- No abra (ni efectúe modificaciones internas) en la unidad ni en el adaptador AC.

- No intente reparar la unidad ni reemplazar elementos internos (excepto en el caso de que el manual le de instrucciones específicas que le indiquen que debe hacerlo). Diríjase a su proveedor, al Centro de Servicios Roland más cercano o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que aparecen listados en la página “Información”.

- No utilice jamás la unidad en lugares que estén:
  - Sujetos a temperaturas extremas (p. ej. expuesta a la luz del sol directa en un vehículo cerrado, cerca de una estufa, encima de un equipo que genere de calor); o
  - Mojados (como baños, lavaderos, sobre suelos mojados); o
  - Húmedos; o
  - Expuestos a la lluvia; o
  - Sucios o llenos de polvo; o
  - Sujetos a altos niveles de vibración.

- Asegúrese de que coloca siempre la unidad en posición nivelada y que permanece estable. No la coloque nunca sobre soportes que puedan tambalearse ni sobre superficies inclinadas.

⚠ AVISO

- Utilice sólo el adaptador AC especificado (de la serie PSA) y asegúrese de que el voltaje de la instalación corresponde al voltaje de entrada especificado en el adaptador AC. Otros adaptadores AC pueden utilizar un voltaje diferente, por lo que, si los usa, puede causar daños, un mal funcionamiento o descarga eléctrica.

- Evite dañar el cable de alimentación. No lo doble excesivamente, ni lo pise, ni coloque objetos pesados sobre él, etc. Un cable dañado puede crear fácilmente un peligro de descarga o de incendio. No utilice nunca un cable de alimentación que haya sido dañado!

- Esta unidad, ya sea por sí sola o en combinación con un amplificador y unos auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido que pueden llegar a provocar una pérdida auditiva permanente. No haga funcionar la unidad durante largos períodos de tiempo a un nivel de volumen alto o a niveles que no sean agradables para su oído. Si experimenta una pérdida de audición o escucha zumbidos en el oído, deje de utilizar la unidad y consulte a un otorrinolaringólogo.

- No permita que penetre en la unidad ningún objeto (como material inflamable, monedas, alfileres) ni líquidos de ningún tipo.

⚠ AVISO

- Apague inmediatamente la unidad, desconecte el adaptador AC de la toma de corriente y consulte a su proveedor, al Centro de Servicios Roland más cercano o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que le indicamos en la página “Información” cuando:
  - El adaptador AC o el cable de alimentación se haya dañado; o
  - Hayan caído objetos dentro de la unidad o algún líquido se ha introducido en la unidad; o
  - La unidad ha quedado expuesta a la lluvia (o está mojada); o
  - La unidad no funciona, aparentemente, con normalidad o funciona de forma muy distinta.

- En hogares con niños pequeños, un adulto deberá supervisar a los niños hasta que éstos sean capaces de seguir las normas básicas para el funcionamiento seguro de la unidad.

- Proteja la unidad de golpes fuertes. (¡No deje que se caiga!)

- No conecte la unidad a una toma de corriente en la que haya conectado un número excesivo de aparatos. Tenga especial cuidado cuando utilice alargos (cables de extensión) - la potencia total de los aparatos que ha conectado a la toma de corriente del alargo no debe exceder la potencia (vatios/amperios) que se recomienda para el alargo en cuestión. Cargas excesivas pueden hacer que el cable se recaliente y que, en algunos casos, llegue a derretirse.

- Antes de utilizar la unidad en un país extranjero, consulte a su proveedor, al Centro de Servicio Roland más cercano, o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que se detallan en la página “Información”.

⚠ PRECAUCIÓN .

- Debe colocar la unidad y el adaptador AC de manera que su posición no impida su correcta ventilación.

- Cuando conecte o desconecte la unidad de una toma de corriente, coja sólo el extremo del enchufe o el cuerpo del adaptador AC.

- Cuando no vaya a ser utilizado durante un largo período de tiempo, desconecte el adaptador AC.

- Intente evitar que los cables se enreden. Además, todos los cables deben estar siempre fuera del alcance de los niños.

- No se suba nunca encima de la unidad, ni coloque objetos pesados encima de ella.

- No toque el adaptador AC ni sus clavijas con las manos mojadas cuando conecte o desconecte la unidad.

- Antes de mover la unidad, desconecte el adaptador AC y todos los cables de aparatos externos.

- Antes de limpiar la unidad, desconéctela y desenchufe el adaptador de la toma de corriente (p. 12).

- Si se avecina una tormento con relámpagos, desconecte el Adaptador AC de la toma de corriente.

PUNTOS IMPORTANTES

Además de lo que se ha recogido bajo el título “UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA” en las páginas 2 y 3, lea y observe lo que sigue:

Alimentación

- No utilice esta unidad en el mismo circuito de alimentación en el que tenga conectado otro aparato que pueda generar ruido en línea (como por ejemplo, un motor eléctrico o un sistema de encendido variable).
- Después de largas horas de uso, el Adaptador AC empezará a genera calor. Esto es normal y no representa motivo de preocupación.
- Antes de conectar esta unidad a otros aparatos, apague todas las unidades, para así prevenir posibles daños o mal funcionamiento de altavoces o otros aparatos.

Colocación

- Este aparato puede producir interferencias en la recepción de televisión y radio. No utilice este aparato cerca de dichos receptores.
- Utilizar la unidad cerca de etapas de potencia (u otros aparatos que contengan grandes transformadores) puede producir zumbidos. Para solucionar el problema, cambie la orientación de esta unidad o aléjela de la fuente de interferencia.
- Para evitar posibles averías, no utilice la unidad en zonas húmedas, como por ejemplo en una zona expuesta a lluvia o a humedad.
- Puede producirse ruido si aparatos de comunicación inalámbricos como, por ejemplo teléfonos móviles, son utilizados cerca de esta unidad. Dicho ruido podría ocurrir al recibir o iniciar una llamada, o al hablar con el aparto en cuestión. Si experimenta tales problemas, debe alejar el aparato inalámbrico de la unidad o apagarlo.

Mantenimiento

- Para la limpieza diaria de la unidad, utilice una gamuza suave y seca o bien una que haya sido ligeramente humedecida con agua. Para extraer la suciedad que todavía pueda quedar, utilice una gamuza impregnada en un detergente suave, no abrasivo. Después, asegúrese de limpiar concienzudamente la unidad con una gamuza seca y suave.
- No utilice nunca gasolina, diluyentes, alcohol o disolventes de cualquier tipo, para evitar así el posible riesgo de deformación y decoloración.

Reparaciones y Datos

- Tenga en cuenta que todos los datos que contenga la memoria de la unidad pueden perderse cuando repare la unidad. Debería tener una copia de seguridad de todos los datos importantes en una tarjeta de memoria (para archivos y programas), o una copia escrita en soporte papel (para los otros datos, cuando sea posible). Durante las reparaciones que se llevan a cabo, se procura no perder datos. Sin embargo, en determinados casos (como por ejemplo, cuando el circuito que conecta con la memoria está averiado), no es posible restaurar los datos y Roland no asume responsabilidad alguna en cuanto a dichas pérdidas de datos.

.

```
Battery Low !
```

Precauciones Adicionales

- Tenga en cuenta que los contenidos de la memoria pueden perderse irreparablemente como resultado de un mal funcionamiento, o de una operación incorrecta de la unidad. Para no correr el riesgo de perder datos importantes, le recomendamos que realice periódicamente copias de seguridad de los datos importantes que tenga almacenados en otro aparato MIDI como, por ejemplo un secuenciador.
- Desafortunadamente, no hay posibilidad de recuperar el contenido de los datos que hayan sido almacenados en otro aparato MIDI (un secuenciador) una vez se hayan perdido. Roland Corporation no asume responsabilidad alguna en cuanto a la pérdida de estos datos
- Haga un buen uso de los botones de la unidad, de los deslizadores y de cualquier otro control; de la misma manera que cuando utilice sus jacks y conectores. Un mal uso puede provocar un mal funcionamiento.
- No golpee ni pulse fuertemente la pantalla.
- Cuando conecte y desconecte todos los cables, hágalo con el conector en la mano y nunca estirando del cable. De esta manera, evitará que se produzcan daños en cualquiera de los elementos internos del cable
- Para evitar molestar a sus vecinos, trate de mantener el volumen de su unidad en unos niveles razonables. Puede optar por utilizar auriculares y así no tendrá que preocuparse por los que tenga a su alrededor (especialmente a altas horas de la madrugada).
- Cuando necesite transportar la unidad, meta la unidad en la caja (incluyendo las protecciones) en la que venía cuando la compró, si es posible. Si no es posible, deberá utilizar otros materiales de empaquetado equivalentes.
- Use sólo el pedal de expresión especificado (EV-5, suministrado por separado). Si conecta cualquier otro pedal de expresión, corre el riesgo de que la unidad funcione mal y/o dañarla.
- Use un cable Roland para efectuar la conexión. Si utiliza un cable de conexión de otra marca, siga las siguientes precauciones.
    - Algunos cables contienen resistores. No utilice cables que contengan resistores para efectuar conexiones a esta unidad. El uso de dichos cables pueden hacer que el nivel de sonido sea muy bajo o incluso, inaudible. Para obtener información sobre las características técnicas de los cables, contacte con el fabricante del cable en cuestión.

Contenido

Contenidos

Prestaciones Principales

Potentes Efectos de Modelado COSM incorporados

Proporciona efectos modelados internos de alta calidad, incluyendo amplificador de bajo, overdrive/distorsión, compresor/limitador, touch wah, pedal wah y más.

Circuito Bypass Analógico Interno

Al activar el bypass, podrá hacer que salgan las señales sin que pasen por el convertidor AD/DA. Además, puede hacer que salgan las señales analógicas sin que pasen por el convertidor AD/DA cuando utilice chorus o reverb/delay.

Equipado con Conectores de Salida XLR Balanceados

El GT-6B proporciona dos jacks de tipo salida XLR, permitiéndole conectar la unidad a PAs (sistemas de amplificación General) y grabadores de cinta. Además, no sólo puede seleccionar la salida de señales en estéreo sino también puede utilizar estos jacks como salidas monoaurales o salidas directas.

Función Customize (personalizar)

Gracias a la nueva función Customize del GT-6, puede aplicar su creatividad al diseño de efectos completamente nuevos modificando los ajustes de los efectos de “Overdrive/Distortion” y “Pedal Wah”.
Puede guardar los resultados en el GT-6 como ajustes “Custom” (personalizados).

EZ Tone

El GT-6B incluye treinta sonidos de efectos que pueden utilizarse para crear sonidos nuevos. Ahora es fácil seleccionar justo los sonidos que desea. (p. 16)

Ajustes Rápidos

Cada una de las funciones de edición contiene ajustes preset almacenados. Crear los sonidos de efecto que desea es fácil—basta con seleccionar los ajustes preset para la función (el efecto) que utilice

Una Gran Variedad de Efectos

El GT-6B proporciona 35 efectos distintos, desde chorus, delay y reverb de calidad profesional, hasta octava, defretter, synth-bass y el recién desarrollado Auto Slap además de numerosos efectos adicionales.

Pedal de Expresión/Interruptor de Pedal de Expresión y Pedal de Control

La unidad ofrece un pedal de expresión y un pedal de control que puede utilizar para ajustar las funciones de cada patch. Las funciones que pueden ser asignadas al pedal de expresión varían según el patch seleccionado, permitiéndole utilizarlo como wah, volumen u otro tipo de pedal.

Además, puede utilizar el pedal como “interruptor de pedal de expresión” para controlar (activar y desactivar) el efecto utilizado en ese momento pisando con firmeza la parte delantera del pedal de expresión. (p. 46)

Incluye Salidas Digitales

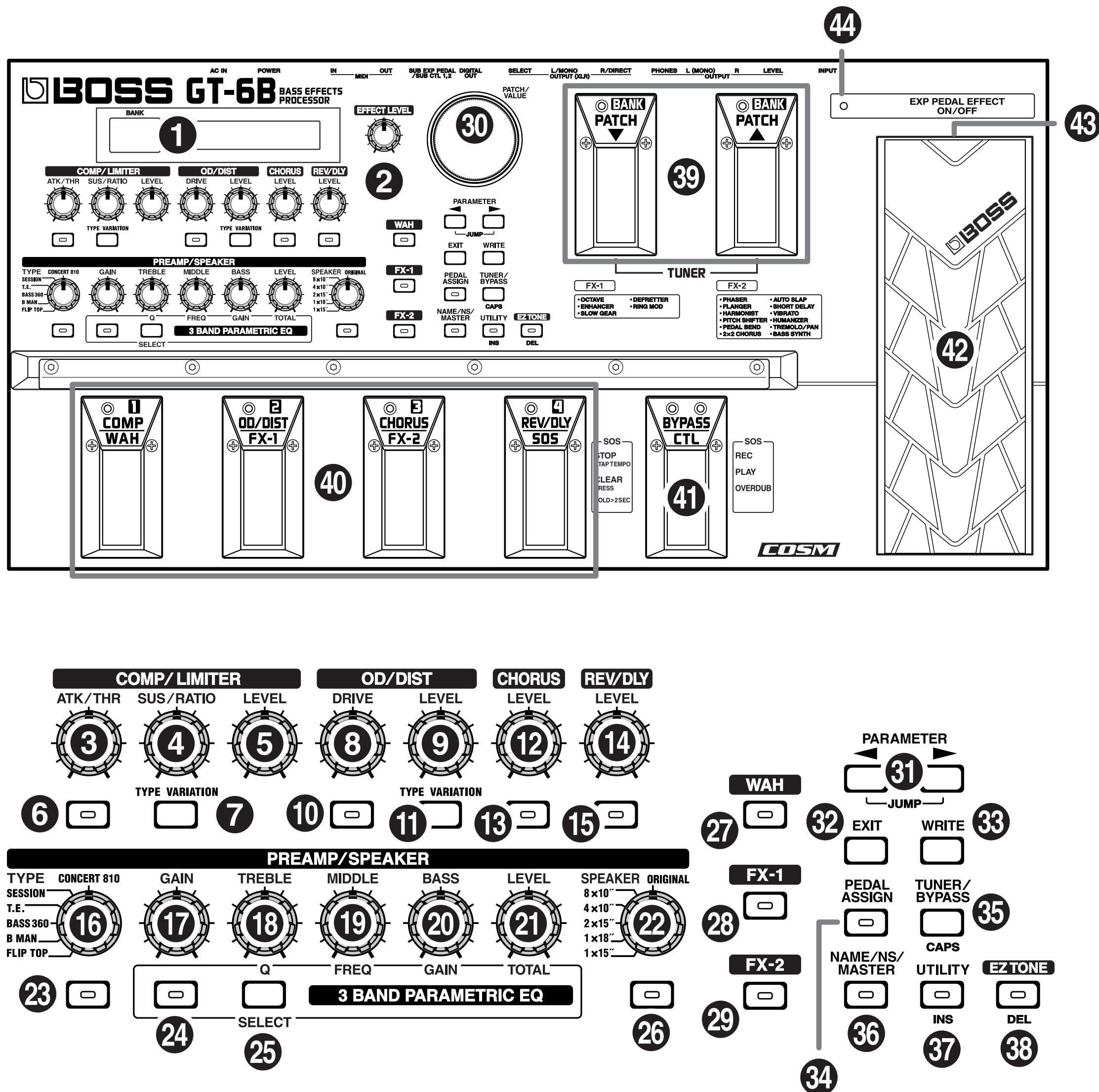
La unidad también dispone de salidas digitales (coaxiales), que facilitan la grabación digital. (p. 58)

COSM (Modelado de Sonido Por Objetos Compuestos)

El Modelado de Sonido Por Objetos Compuestos (COSM) es la potente e innovadora tecnología de modelado de Roland. COSM analiza los diversos factores que componen el sonido original como, por ejemplo, las características eléctricas y físicas del original y entonces produce un modelo digital capaz de reproducir ese mismo sonido.

Descripciones de los Paneles

Panel Frontal



1 Pantalla

Aquí se muestra distintos tipos de información acerca del GT-6B. La sección a la izquierda muestra el número de banco.

La sección a la derecha muestra los números de patch, los parámetros además de otra información.

2 Potenciómetro PATCH LEVEL

Ajusta el nivel de volumen del patch seleccionado en ese momento

* *Al ajustar Bypass EXP Mode (p. 55) y Noise Suppressor (p. 44) en "Off," se utiliza sólo CHORUS o REV/DLY, de forma que al girar este potenciómetro, no efectuará ningún cambio en el volumen del sonido directo.*

■ COMP/LIMITER (p. 25) (Compresor/Limitador)

3 Potenciómetro ATK/THR (Ataque/Umbral)

Ajusta el ataque del compresor y el volumen en que el limitador empezará a afectar al sonido.

4 Potenciómetro SUS/RATIO (Sustain/Ratio)

Ajusta la duración de la caída del compresor y ajusta la proporción de compresión del limitador.

5 Potenciómetro LEVEL

Ajusta el nivel de volumen del compresor/limitador.

6 Botón COMP/LIMITER ON/OFF
Pulse este botón para activar/desactivar el compresor/limitador y para modificar otros ajustes.

7 Botón TYPE VARIATION
Selecciona el tipo de compresor o limitador.

■ OVERDRIVE/DISTORTION (p. 26)

8 Potenciómetro DRIVE
Ajusta el efecto de distorsión procedente de la overdrive o la distortion.

9 Potenciómetro LEVEL
Ajusta el volumen del sonido de overdrive o distorsión.

10 Botón OVERDRIVE/DISTORTION ON/OFF
Púlselo para activar/desactivar la overdrive o la distorsión y para efectuar otros ajustes.

11 Botón TYPE VARIATION
Selecciona el tipo de overdrive o distorsión.

■ CHORUS (p. 27)

12 Potenciómetro LEVEL
Ajusta el nivel de volumen del sonido de chorus.
El sonido de chorus aumentará al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj.

13 Botón CHORUS ON/OFF
Púlselo para activar/desactivar el chorus o al efectuar otros ajustes.

■ REV/DLY (p. 27) (Reverb/Delay)

14 Potenciómetro LEVEL
Ajusta el nivel de volumen del sonido de reverb o delay.
El sonido de reverb o delay aumentará al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj.

15 Botón REV/DLY ON/OFF
Púlselo para activar/desactivar la reverb o el delay o al efectuar otros ajustes.

■ PREAMP/SPEAKER (p. 29) (Preamplificador/Altavoz)

16 Potenciómetro TYPE
Selecciona el tipo de preamplificador.

17 Potenciómetro GAIN
Ajusta la cantidad de amplificación que puede obtener del preamplificador. Esto cambia el tipo de distorsión que puede obtener con el amplificador.

18 Potenciómetro TREBLE/Q
Ajusta la calidad del sonido del registro agudo del preamplificador. También ajusta el ancho de banda de la ecualización cuando esta activado el EQ paramétrico de 3 bandas.

19 Potenciómetro MIDDLE/FREQ (Frecuencia)
Ajusta la calidad del sonido del registro medio del preamplificador. También ajusta el ancho de banda de la ecualización cuando esta activado el EQ paramétrico de 3 bandas.

20 Potenciómetro BASS/GAIN
Ajusta la calidad del sonido del registro grave del preamplificador. También ajusta el ancho de banda de la ecualización cuando esta activado la EQ paramétrico de 3 bandas

21 Potenciómetro LEVEL/TOTAL (Ganancia General)
Ajusta el nivel de volumen general del preamplificador. Además ajusta la cantidad de amplificación para la ecualización general cuando se utiliza la EQ paramétrico de 3 bandas.

22 Potenciómetro SPEAKER
Selecciona el tipo de altavoz.

23 Botón PREAMP ON/OFF
Púlselo para activar o desactivar el preamplificador y al modificar otros ajustes.

24 Botón 3 BAND PARAMETRIC EQ ON/OFF
Sirve para activar/desactivar la EQ paramétrico de 3 bandas.

25 Botón SELECT
Sirve para cambiar la banda de la EQ paramétrico de 3 bandas.

26 Botón SPEAKER ON/OFF
Púlselo para activar/desactivar los altavoces y al modificar otros ajustes.

* *PREAMP se activará automáticamente al activar SPEAKER.*

Además, al desactivar SPEAKER se desactivará automáticamente PREAMP.

■ WAH (p. 31)

27 Botón WAH ON/OFF

Púlselo para activar/desactivar el wah y cuando modifique otros ajustes.

■ FX-1 (p. 33)

28 Botón FX-1 ON/OFF

Púlselo para activar/desactivar FX-1 y cuando modifique otros ajustes.

■ FX-2 (p. 35)

29 Botón FX-2 ON/OFF

Púlselo para activar/desactivar FX-2 y cuando modifique otros ajustes.

30 Dial PATCH/VALUE

Utilícelo al cambiar de patch o al modificar los valores de los ajustes.

31 Botones PARAMETER

Púlselo para seleccionar parámetros.

* *Para saltar a los parámetros principales, mantenga pulsado uno de estos botones mientras pulsa el otro. Para los ítemes que no dispongan de muchos parámetros, el GT-6B salta al último (o inicial) parámetro.*

32 Botón EXIT

Úselo para deshacer operaciones y volver a la pantalla Play (p. 13).

33 Botón WRITE

Se pulsa para guardar ajustes.

34 Botón PEDAL ASSIGN (p. 45)

Úselo para efectuar ajustes para el pedal de expresión y el pedal de control.

35 Botón TUNER/BYPASS (p. 55, 56)

Púlselo para utilizar las funciones afinador y bypass.

36 Botón NAME/NS/MASTER (p. 21, 44)

Se utiliza para dar nombre a los patches (NAME), efectuar ajustes del supresor de ruido (NS) y efectuar ajustes generales (MASTER).

37 Botón UTILITY

Sirve para efectuar ajustes para el entorno de funcionamiento general del GT-6B’.

38 Botón EZ TONE (p. 16)

Use este botón cuando desea utilizar los tones EZ y cuando busca un tone específico.

39 Pedales BANK/PATCH

Con este pedal puede cambiar de patch o de banco. Pise simultáneamente ambos pedales para ir al modo Tuner (p. 56).

40 Pedal EFFECT ON/OFF / NUMBER

Use estos pedales cuando desea activar/desactivar los efectos y para cambiar de número de patch.

41 Pedal BYPASS/CTL (CONTROL) (p. 46, 55)

Use este pedal para alternar entre bypass y el sonido con el efecto añadido; también puede utilizarlo como pedal de control para las distintas funciones que pueden ser asignadas al pedal.

42 Pedal Expression

Controla el volumen, el wah y otros parámetros.



Al accionar el pedal de expresión, tenga cuidado de no pellizcar los dedos entre la parte móvil y el panel.

En hogares con niños de corta edad, un adulto debe supervisar los niños hasta que éste sea capaz de seguir las esenciales normas para el seguro funcionamiento de la unidad.

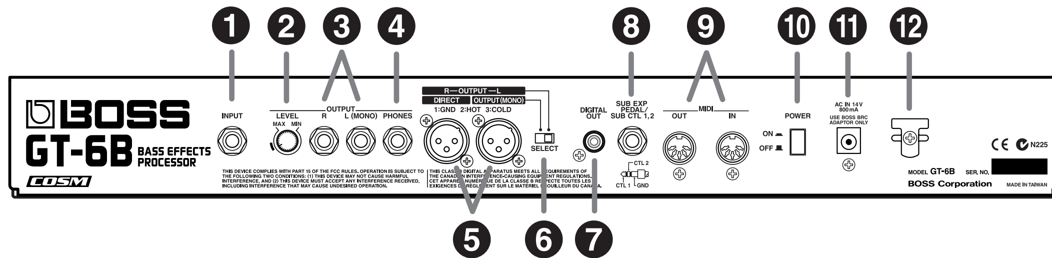
43 EXP PEDAL SW (Interruptor del Pedal de Expresión)

Pise con firmeza la parte frontal del pedal para activar/desactivar el efecto.

44 Indicador EXP PEDAL SW ON/OFF (Interruptor del Pedal de Expresión Activado/desactivado)

Cuando el efectos siendo controlado por el pedal de expresión esté activado, este indicador se iluminará y al desactivarlo, se apagará.

Panel Posterior



1 Jack INPUT
Sirve para conectar el bajo a la unidad.

2 Potenciómetro OUTPUT LEVEL
Ajusta el nivel de volumen de la señal enviada al jack de salida (fono de 1/4 pulgadas) y a los jacks para auriculares.

3 Jacks OUTPUT R/L (MONO)
Son jacks estándar que envían señales sin balancear. Conecte aquí su amplificador, mezclador o similar.

4 Jack PHONES
Conecte aquí los auriculares estéreo.

5 Jacks OUTPU (XLR)
Son jacks XLR que proporcionan una salida balanceada.

6 Interruptor SELECT (Selección de Salida) (p. 55)
Este interruptor determina si las señales que salen de los jacks de salida XLR son estéreo (L/R), o si funciona como salida directa en monoaural.

7 Conector DIGITAL OUT
Envía señales de audio digital.

8 Jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1,2
(Pedal SUB EXP/Pedal SUB CONTROL)
Conecte aquí un pedal de expresión (por ejemplo un EV-5) o interruptor de pie (por ejemplo un FS-5U).

9 Conectores MIDI IN/OUT (p. 64)
Conecte un aparato externo MIDI a estos conectores para transmitir y recibir mensajes MIDI.

10 Interruptor POWER
Sirve para encender y apagar la unidad.

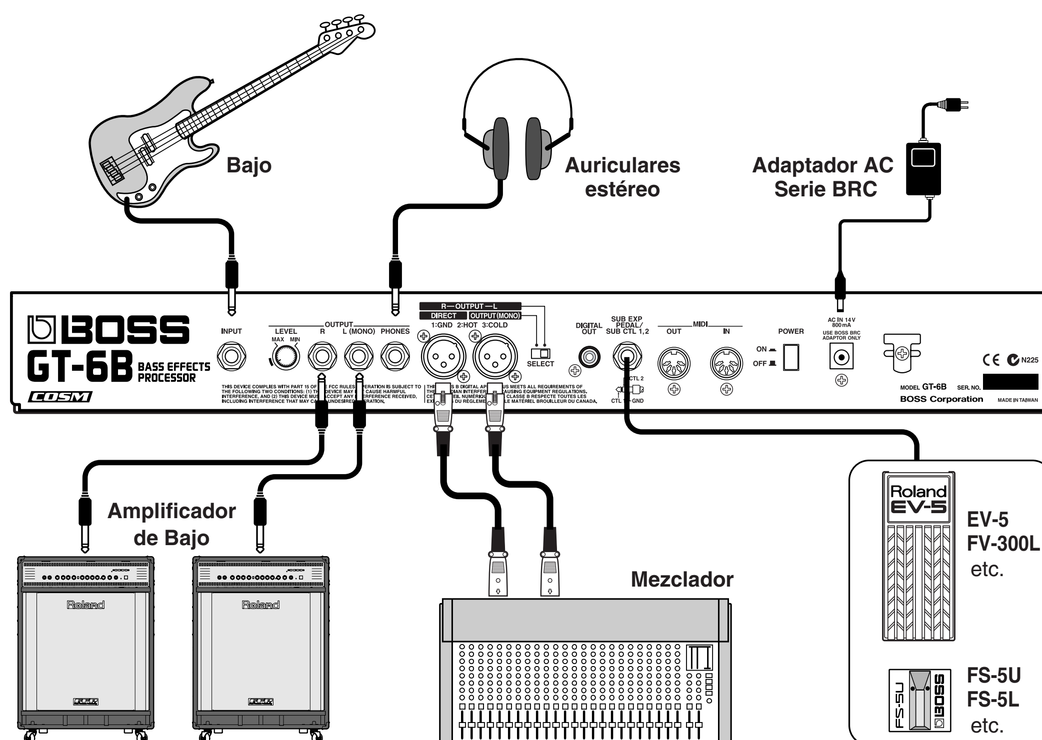
11 Jack AC Adaptor
Conecte aquí el Adaptador AC suministrado (serie BRC).

12 Gancho para Cable
Fije el cable del Adaptador AC para evitar las desconexión involuntarias del adaptador.

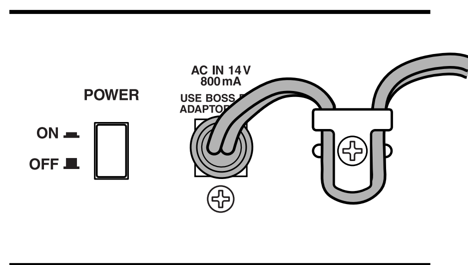
Capítulo 1 Producir Sonido

Efectuar Conexiones

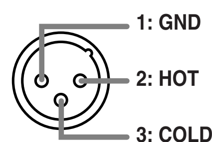
* *Para evitar dañar los altavoces y/u otros aparatos a que funcionen mal, antes de efectuar cualquier conexión, baje el volumen y apague todos los aparatos.*
* *Suba el volumen del amplificador sólo después de haber encendido los aparatos conectados a la unidad.*
* *Al utilizar la unidad en mono, conecte el cable al jack OUTPUT L (MONO)*
* *Use sólo los pedales especificados (Roland EV-5 o Roland FV-300L y PCS-33 suministrados por separado). El uso de productos de otros fabricantes puede ocasionar daños en la unidad.*



* *Para evitar la interrupción involuntaria de la corriente a su unidad (desconexión involuntaria del cable) y con el fin de evitar forzar el jack del adaptador AC, fije el cable de alimentación utilizando el gancho para cable, tal como se muestra en la figura.*



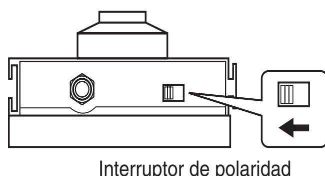
* *La asignación de los pins del conector OUTPUT (XLR) es la que se muestra a continuación. Antes de efectuar cualquier conexión, cerciórese de que la asignación de pins sea compatible con la de los demás aparatos.*



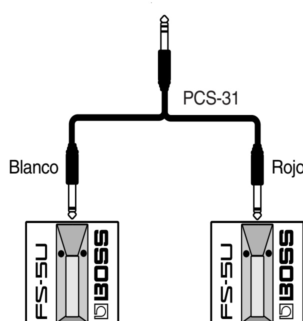
Para más acerca de cómo utilizar los conectores OUTPUT (XLR) vea p. 55

* *Al utilizar la unidad con un pedal de expresión conectado al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1,2 ajuste el Volumen Mínimo a la posición "MIN".*

* *Al utilizar la unidad con un interruptor de pie (el opcional FS-5U) conectado al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1,2, ajuste el interruptor de polaridad tal como se muestra a continuación.*



* *Puede utilizar el cable de conexión especial (suministrado por separado por Roland) PCS-31 para conectar dos interruptores de pie.*



Al usar la unidad con un interruptor de pie conectado al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1,2, efectúe os ajustes detallados en la página 63.

Las explicaciones en este manual contienen figuras que muestran lo que se ve en la pantalla. No obstante tenga en cuenta que su unidad puede contener una versión más actual del sistema (p. ej. incorpora nuevos sonidos), y por eso, lo que ve en la pantalla no siempre coincidirá con lo que aparece en este manual.

El Encendido

Una vez completadas las conexiones, encienda los distintos aparatos en el orden especificado. Si los enciende en otro orden, corre el riesgo de ocasionar el malfuncionamiento y/o dañar los altavoces u otros aparatos.

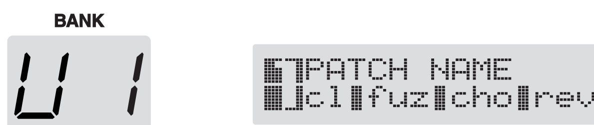
1. Antes de encender los aparatos, confirme lo siguiente.

- ¿Están todos los aparatos conectados correctamente?
- ¿Está el volumen del GT-6B, de su amplificador y de los demás aparatos conectados ajustado al mínimo?

* *El volumen del GT-6B se ajusta con el potenciómetro OUTPUT LEVEL del panel posterior. Al girarlo completamente en el sentido de las agujas del reloj, ajustará el volumen al nivel mínimo*

2. Pulse el interruptor POWER en el panel posterior dele GT-6B para encenderlo.

La visualización cambia, mostrando lo siguiente. Después de unos segundos, la unidad entrará en el modo de funcionamiento normal. La pantalla que se muestra en ese punto se denomina “**pantalla Play**.”



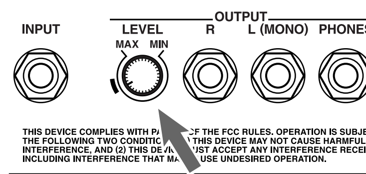
* *Al encender la unidad, el último patch seleccionado antes de apagar la unidad quedará seleccionado.*
* *La unidad dispone de circuito de seguridad. Una vez encendida la unidad, tardará un breve intervalo de tiempo (unos segundos) hasta funcionar con normalidad.*

3. Ahora, encienda el amplificador de bajo (etapa de potencia).

Ajustar el Nivel de Salida

Ajuste el nivel de salida del GT-6B con el potenciómetro OUTPUT LEVEL del panel posterior.

* *Gire el potenciómetro hasta llegar al punto señalado para ajustar el volumen a un nivel estándar.*

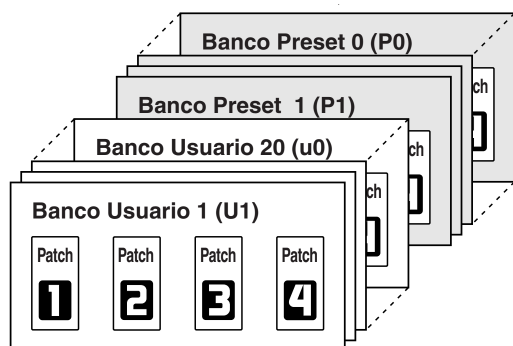


¿Qué es un Patch?

Al tocar con su bajo, podrá seleccionar de entre una variedad de tones, para elegir el que mejor case con el estilo musical y el lugar donde está tocando. Los efectos que emplee y los ajustes de los parámetros variarán en función al tone seleccionado.

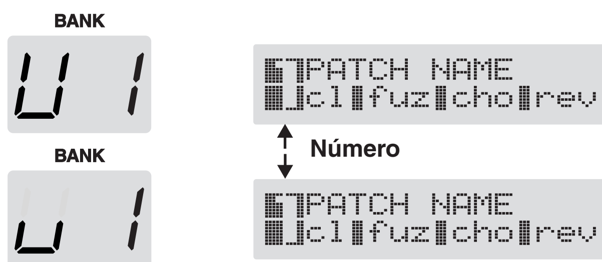
Puede almacenar combinaciones o “sets,” de niveles de volumen y otros ajustes de parámetros y utilizando los pedales para cambiar de set, podrá cambiar de tone al instante.Estos sets almacenados se denominan “**patches**.” El GT-6B es capaz de guardar 80“**Patches del Usuario**,” el contenido de los cuales puede modificar cuando desee, junto con 40 “**Patches Preset**” que no pueden ser modificados no sobrescritos. Estos 120 están divididos en grupos denominados “bancos” y cada uno de dichos bancos contiene cuatro patches.

Los Patches dentro de cada banco disponen de un “número”(1-4).



Bancos del Usuario (U1–U0, u1–u0)

Se indican con una “U*” o “u*” en la pantalla a la izquierda.



Banco Preset (P1–P0)

Se indican con una “P*” en la pantalla de la izquierda.



* *Aunque no puede sobrescribir los patches Preset, sí que puede modificar (editar) los ajustes del patch Preset. Puede entonces guardar los cambios resultantes como patch del Usuario.*

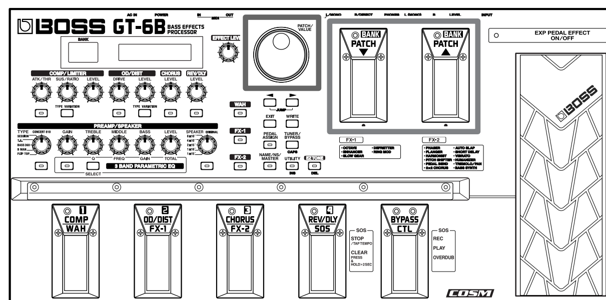
Números

El número aparece en el lado izquierdo de la pantalla a la derecha y comprende los números de “1” a “4.”

Seleccionar Patches

Cómo Cambiar de Patch

Se cambia de Patch girando el dial PATCH/VALUE mientras se está en la “pantalla Play.” También puede cambiar de patch pisando los pedales PATCH.



- Al girar el dial PATCH/VALUE en el sentido de las agujas del reloj o al pisar el pedal PATCH ▲ , los números de patch cambiarán por orden ascendente, es decir, 1 → 2 → 3 → 4 → (siguiente banco) 1 → 2 →...etc.
- Al girar el dial PATCH/VALUE en el sentido contrario o al pisar el pedal PATCH ▼ , los números de patch cambiarán por orden descendente, es decir, 4 → 3 → 2 → 1 → (banco anterior al banco actual) 4 → 3 →...etc.

* *No puede cambiar de patch si no está en la pantalla Play (p. 13). Pulse [EXIT] (p. 10) para volver a la pantalla Play.*
* *No puede cambiar de patch con el dial PATCH/VALUE cuando la función del dial (p. 62) está ajustado en VALUE sólo.*

Activar/desactivar Cada Uno de los Efectos en un Patch

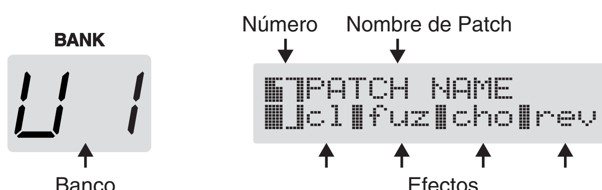
Puede utilizar los pedales 1–4 para activar y desactivar los efectos individuales utilizados en un patch. Cada pedal muestra los nombres de dos efectos; el efecto que puede activar/desactivar en ese momento es indicado en la fila inferior de la pantalla de la derecha. También puede cambiarlo con [PEDAL ASSIGN] (p. 45).

Cambiar de Patch especificando el Banco y el Número

El GT-6B ha sido ajustado de origen de manera que permite utilizar el dial PATCH/VALUE o los pedales PATCH ▲ y PATCH ▼ para cambiar de patch, pero también puede modificar los ajustes cambiando de patch directamente con el banco y el número. Para obtener información más detallada, vea p. 60.

Acerca de la información de la Pantalla

La siguiente información se muestra en la pantalla Play.



Si no Puede Cambiar de Patch

En el GT-6B, no puede cambiar de patch en cualquier otra pantalla que no sea la pantalla Play. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

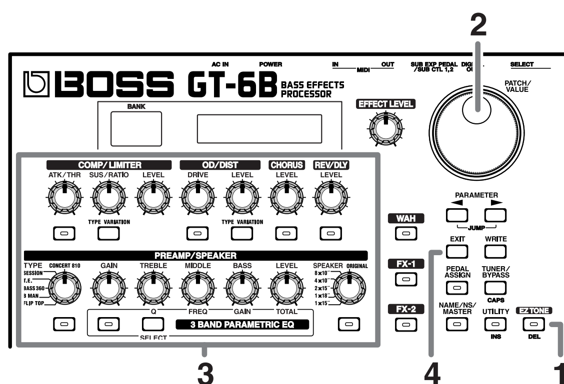
El Apagado

1. **Antes de apagar los aparatos, confirme lo siguiente.**
   - ¿Está el nivel de volumen del GT-6B, su amplificador y todos los demás aparatos conectados a éste ajustado a cero?
2. **Apague el amplificador de bajo (etapa de potencia) y los demás aparatos.**
3. **Apague el GT-6B.**

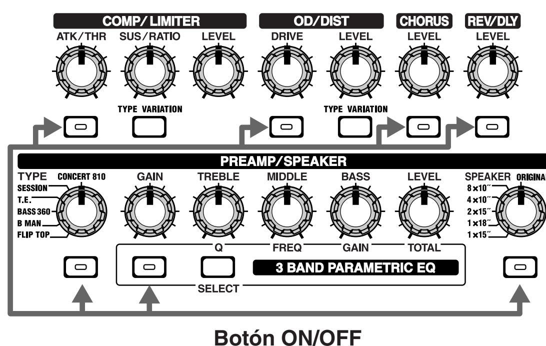
Obtener Rápidamente los Tones Deseados (EZ Tone)

Además de los tones (patches) que utiliza en realidad en sus interpretaciones, el GT-6 también dispone de ajustes de muestra internos que resultan útiles para crear tones propios. Esta prestación se denomina "**EZ Tone**."

Utilizar la función EZ Tone le permite encontrar ajustes de tone similares a los de los tones que desea crear.



1. **Pulse [EZ TONE].**
2. **Gire el dial VALUE para seleccionar los ajustes que parecen a los para el tone que desee.**
3. **Pulse los botones ON/OFF para activar/desactivar los efectos; gire los potenciómetros para ajustar el tone.**



Botón ON/OFF

* *Puede pulsar otra vez [EZ TONE] para comparar el tone en uso antes de entrar en el modo EZ Tone con el tone actual.*

4. **Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.**

   El tone cambia a ser el tone seleccionado en la función EZ Tone.

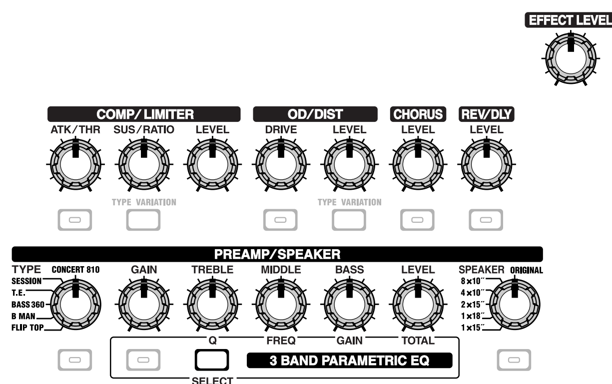
* *Pulsar [EXIT] mientras parpadea la pantalla (cuando está seleccionado el tone antes de entrar en el modo EZ Tone) hará que vuelva al patch que seleccionó antes de entrar en el modo EZ Tone.*

* *Si desea guardar el tone que ha creado, utilice el procedimiento Write (p. 23) para guardarlo en un patch del Usuario*

Ajustar los Tones con los Potenciómetros

El panel del GT-6B dispone de quince potenciómetros. Dichos potenciómetro permiten efectuar ajustes simples o modificaciones en el timbre del patch seleccionado fácil y rápidamente.

* *Existen más métodos para ajustar el tone. Para más detalles, vea p. 19.*



COMP ATK (Ataque del Compresor)

Al seleccionar "BOSS Comp", "D-Comp" como tipo, obtendrá un ataque pronunciado. El ataque se volverá más pronunciado cuanto más gire el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, dándole al sonido mayor definición.

LIMITER THR (Umbral del Limitador)

Sirve para ajustar el nivel de volumen en que el limitador se activa cuando se selecciona "Rack 160D". Si gira el potenciómetro en el sentido contrario al de las agujas del reloj, el efecto de limitador será más aparente a niveles de volumen más bajos.

Al seleccionar "Vtg Rack U", esto ajusta el volumen de la señal enviada al limitador. El efecto volverá cada vez más profundo cuanto más gire el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj.

COMP SUS (Sustain del Compresor)

Ajusta la cantidad de sustain cuando se selecciona "BOSS Comp", "D-Comp" como tipo. Al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, se añadirá más efecto, alargando el tiempo del sustain, mientras cancelará el ruido presente cuando deje de tocar con el instrumento.

LIMITER RATIO

Ajusta la proporción de la compresión del limitador cuando se selecciona "Rack 160D" o "Vtg Rack U". Cuanto más gire el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, más pronunciada será la compresión.

* *Pulsando [TYPE VARIATION], podrá entonces cambiar el tipo de COMP/LIMITER.*

COMP/LIMITER LEVEL

Ajusta el nivel de volumen del compresor/limitador. Cuanto más gire el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, mayor será el volumen.

OD/DIST DRIVE (Drive de Overdrive/Distorsión)

Ajusta el grado de distorsión en el efecto de overdrive o distorsión. Cuanto más gire el potenciómetro, mayor será la distorsión.

OD/DIST LEVEL (Nivel de Overdrive/Distortion)

Ajusta el volumen del efecto de overdrive o distorsión. Cuanto más gire el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, mayor será el volumen.

* *Pulsando [TYPE VARIATION], puede cambiar el tipo de OVERDRIVE/DISTORTION.*

CHORUS LEVEL

Ajusta el volumen del sonido de chorus. Cuanto más gire el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, mayor profundidad tendrá el efecto.

REV/DLY LEVEL (Nivel de Reverb/Delay)

Ajusta el volumen del sonido de reverb o delay. Cuanto más gire el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, más aumentará la cantidad de efecto. Al ajustar Fx Select (p. 27) en R&D (Reverb&Delay), se ajustará sólo el sonido de reverb. Al seleccionar SOS (SoundOnSound), se ajusta el nivel de la reproducción del sonido.

PREAMP TYPE:

Selecciona el tipo de preamplificador.

PREAMP GAIN:

Ajusta la cantidad de ganancia en el preamplificador. Al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, aumentará la distorsión.

PREAMP BASS:

Ajusta la gama de frecuencias bajas del sonido del preamplificador. Al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, se realzarán las frecuencias bajas.

PREAMP MIDDLE:

Ajusta la gama de frecuencias medias del sonido del preamplificador. Al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, se realzarán las frecuencias medias.

PREAMP TREBLE:

Ajusta la gama de frecuencias altas del sonido del preamplificador. Al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, se realzarán las frecuencias altas.

PREAMP LEVEL:

Ajusta el nivel de volumen del preamplificador. Al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, subirá el volumen.

SPEAKER

Selecciona el tipo de altavoz.

Al seleccionar ORIGINAL, podrá seleccionar los altavoces más adecuados para los ajustes de PREAMP TYPE.

Además, al pulsar [SELECT], los potenciómetros PREAMP funcionarán como potenciómetros de control para ajustar la EQ paramétrico de 3 bandas. La pantalla de ajuste para cada banda (LOW, MID, HIGH) alternará cada vez que pulse [SELECT]. Puede ajustar la frecuencia de Q y la ganancia para cada banda.

Q

Ajusta el ancho de banda del Ecualizador (la gama de frecuencias afectada por ese potenciómetro de EQ). Al girar el potenciómetro en el sentido de la agujas del reloj, el ancho de banda se volverá más estrecho. Use ajustes de Q mayores para afectar a frecuencias específicas y darle al tone características tímbricas especiales. Contrariamente, al girar el potenciómetro en el sentido contrario, el ancho de banda se volverá más amplio. Use ajustes de Q más bajos cuando desea ajustar la gama de graves o de agudos general y modificar el timbre de manera general.

FREQ (Frecuencia)

Ajusta la frecuencia central para el ecualizador. La frecuencia (gama de agudos) aumentará al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj.

GAIN

Ajustas el nivel de volumen para el ecualizador ajustado con los ajustes de Q y FREQ. Cuanto más gire el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, desde el punto central, más se realzará la gama de frecuencias; girando el potenciómetro en el sentido opuesto desde el punto central cortará esas frecuencias.

TOTAL (Ganancia General)

Ajusta el nivel general del volumen del ecualizador de 3 bandas. Cuanto más gire el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, desde el punto central, más subirá el nivel; girando el potenciómetro en el sentido opuesto desde el punto central cortará esas frecuencias.

EFFECT LEVEL

Ajusta el nivel de volumen general del efecto. Al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, aumentará el volumen.

* *Al ajustar el modo Bypass EXP (p. 55) y el Supresor de Ruido (p. 44) en "Off," se utilizará sólo CHORUS o REV/DLY, y por eso el potenciómetro no afectará al volumen del sonido directo.*



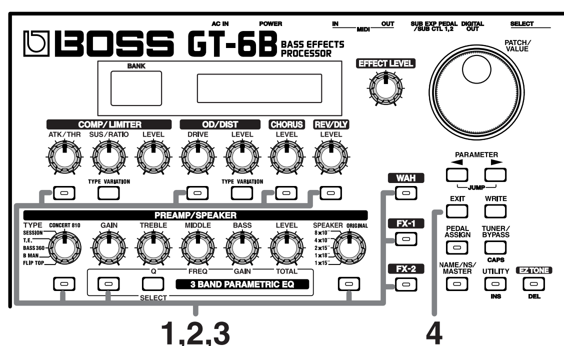
Si desea guardar un tone que ha creado con EZ Tone, o que ha modificado con los potenciómetros, utilice el procedimiento de Escritura (p. 23) para guardar ese tone en un patch del Usuario.

Añadir y Omitir Efectos

Puede activar/desactivar los efectos internos, lo que le permite crear tones añadiendo y omitiendo efectos.

Usar los Botones para Activar/ Desactivar Efectos

Puede activar/desactivar cada uno de los efectos internos con el respectivo botón ON/OFF.



1. Pulse el botón ON/OFF para el efecto que desee poder activar/desactivar.

El nombre del efecto y su estado activado/desactivado aparecen en la pantalla.

El indicador del botón ON/OFF del efecto se iluminará cuando se active el efecto y parpadeará cuando se desactive.

```
Ovrdrive/Dst  On
Type     Blues OD
```

2. Pulse el botón ON/OFF otra vez para activar/desactivar el efecto, cambiando el estado del indicador.

* *PREAMP se activará automáticamente cuando se active SPEAKER. Además, al desactivar SPEAKER, desactivará automáticamente PREAMP.*

* *Con los ajustes de fábrica, el indicador para el pedal correspondiente al efecto que use también se iluminará y se apagará en respuesta al estado del efecto.*

* *Al desactivar un efecto, el nombre de ese efecto parpadeará.*

* *Al pulsar [FX-1], [FX-2], o [WAH] en el Paso 1, el efecto ajustado con el parámetro FX Select ("Efectuar Ajustes Más Detallados con Parámetros Individuales," vea p. 19) se activará/desactivará.*

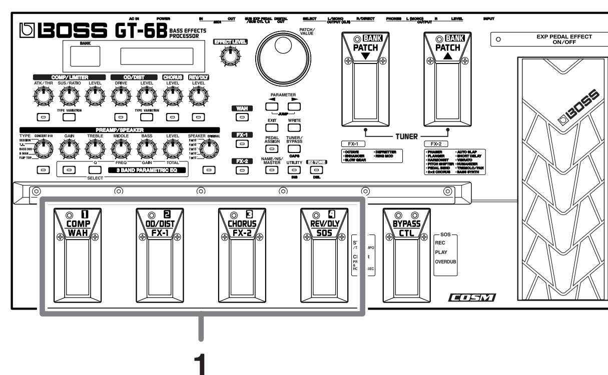
3. Para seleccionar otro efecto para activar/desactivar, repita los Pasos 1 y 2.

4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Cambiar de Efecto con los Pedales

El GT-6B está ajustado de origen de manera que puede utilizar los Pedales "1" a "4" para activar/desactivar efectos. Los nombres de los efectos que pueden ser controlados con estos pedales aparecen en la fila inferior de la pantalla.

* *Puede seleccionar individualmente para cada patch los efectos que pueden ser controlados (p. 45).*



1. Pise el pedal que corresponda al efecto que desee activar/desactivar.

Cada vez que pise el pedal, el efecto alternará entre activado y desactivado y el indicador del pedal se iluminará/apagará.

* *Mientras estén activados, la pantalla los indica en mayúsculas; los efectos desactivados se indican en minúsculas.*

```
PATCH NAME
cl dst CHO rev
```

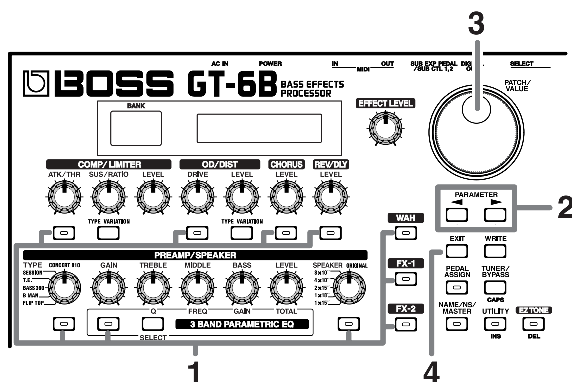
Efectos

MEMO

Si desea guardar un tone que ha modificado, utilice el procedimiento de Escritura (p. 23) para guardar ese tone en un patch del Usuario.

Ajustar los Tones de Efecto (Ajustes Rápidos)

Cada efecto incluye ajustes de muestra denominados “Ajustes Rápidos.” Puede crear fácilmente nuevos sonidos de efecto simplemente seleccionando y combinando estos Ajustes Rápidos.



1. **Pulse el botón on/off para el efecto con los ajustes que desee modificar.**

Los parámetros para el efecto seleccionado se muestran en la pantalla.

* *Durante la edición, se muestra el parámetro editado más reciente.*

2. **Pulse PARAMETER [◀] [▶] para seleccionar el parámetro de Ajustes Rápido (“Quick Setting—”).**

```
Ovrdrive/Dst  On
Quick Setting ---
```

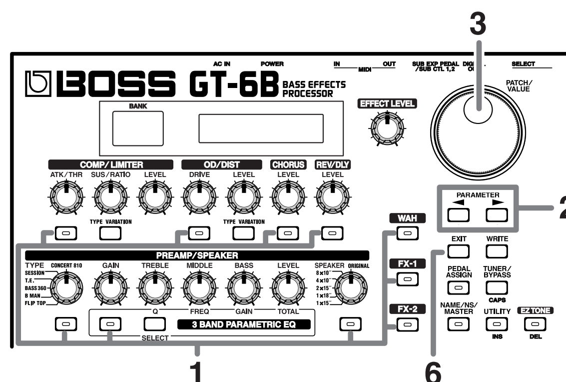
3. **Gire el dial VALUE para seleccionar el ajuste del efecto que desee.**

* *Al pulsar [FX-1], [FX-2], o [WAH] en el Paso 1, se cambian los ajustes para el efecto seleccionado mediante el parámetro FX Select (vea el siguiente ítem).*

4. **Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.**

Efectuar Ajustes Más Detallados con Parámetros Individuales

Los efectos incluyen parámetros adicionales que no se ajustan directamente con los potenciómetros. Puede crear con más precisión los sonidos que desee editando cada uno de estos parámetros individualmente.



1. **Pulse el botón on/off para el efecto con los ajustes que desee modificar.**

Los parámetros para el efecto seleccionado se muestran en la pantalla.

2. **Pulse PARAMETER [◀] [▶] para seleccionar el parámetro cuyos ajustes desea modificar.**

Si se muestra más de un parámetro en la pantalla, pulse PARAMETER [◀] [▶] para desplazar el cursor hasta el parámetro que desea ajustar.

MEMO

Puede saltar a los parámetros principales pulsando PARAMETER [◀] (o [▶]) mientras mantiene pulsado PARAMETER [▶] (o [◀]). Con los ítemes que no dispongan de muchos parámetros, el GT-6B salta al último (o al primer) parámetro.

3. **Gire el dial VALUE para cambiar el valor del parámetro.**

4. **Repita los Pasos 2 y 3 para los ajustes del parámetro que desee modificar.**

5. **Si desea seguir modificando los ajustes del parámetro en otros efectos, repita los Pasos 1 a 4.**

6. **Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.**

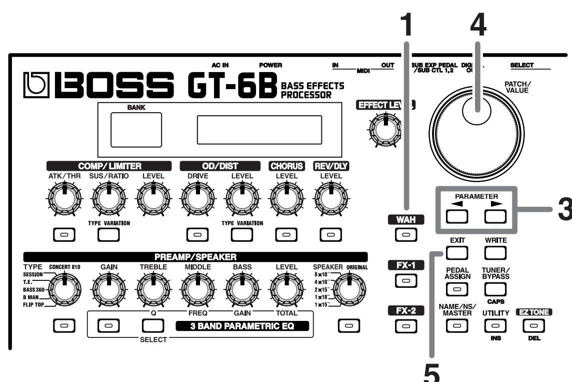
MEMO

Si desea guardar un tone que ha modificado, utilice el procedimiento de Escritura (p. 23) para guardar ese tone en un patch del Usuario.

Utilizar Efectos de Pedal (Wah, Pedal Bend)

Puede utilizar el pedal de expresión del GT-6B para obtener los efectos de wah, pedal bend (pitch bend controlado por pedal) y modulador en anillo.

Wah



1. **Pulse [WAH].**

2. **Active el efecto de wah (“Añadir Efectos”; p. 18).**

* *Si el efecto ya está activado, no será necesario realizar este paso.*

3. **Pulse PARAMETER [◄] [►] para seleccionar el parámetro FX Select.**

4. **Gire el dial VALUE para ajustar el valor de ajuste en “WH.”**

Ahora puede obtener el efecto de pitch wah accionando el pedal de expresión.

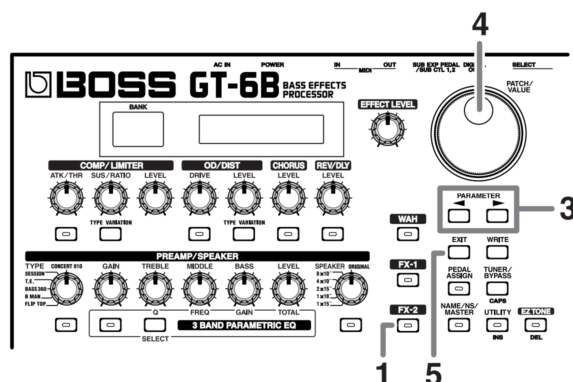
* *Al asignar la función WAH ON/OFF al interruptor de pedal de expresión, puede activar/desactivar el efecto de wah pisando la parte frontal del pedal. (p. 46)*

5. **Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.**

MEMO

Si desea guardar un tone que ha modificado, utilice el procedimiento de Escritura (p. 23) para guardar ese tone en un patch del Usuario.

Pedal Bend



1. **Pulse [FX-2].**

2. **Active el efecto FX-2 (“Añadir Efectos”; p. 18).**

* *Si el efecto ya está activado, no será necesario realizar este paso.*

3. **Pulse PARAMETER [◄] [►] para seleccionar el parámetro FX Select.**

4. **Gire el dial VALUE para cambiar el valor de ajuste a “PB.”**

Ahora, al accionar el pedal de expresión, obtendrá el efecto de pitch bend.

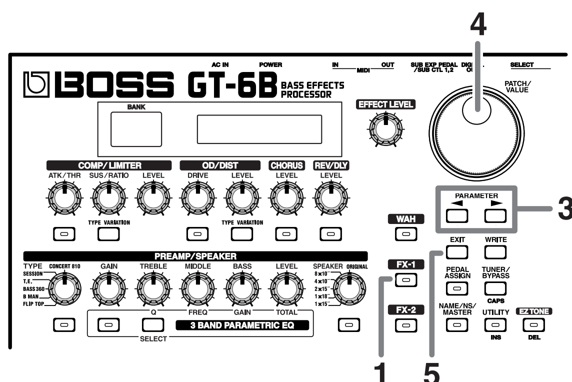
* *Al asignar la función PB al interruptor de pedal de expresión, puede activar/desactivar el efecto de pedal bend pisando la parte frontal del pedal. (p. 46)*

5. **Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.**

MEMO

Si desea guardar un tone que ha modificado, utilice el procedimiento de Escritura (p. 23) para guardar ese tone en un patch del Usuario.

Modulador en Anillo



1. **Pulse [FX-2].**

2. **Active el efecto FX-2 (“Añadir Efectos”; p. 18).**

* *Si el efecto ya está activado, no será necesario realizar este paso.*

3. **Pulse PARAMETER [◄] [►] para seleccionar el parámetro FX Select.**

4. **Gire el dial VALUE para cambiar el valor de ajuste a “R.M.”**

5. **Ajuste Pedal Assign (p. 48) de forma que “Freq” (la frecuencia) para R.M (el modulador en anillo) se controla mediante el pedal de expresión.**

* *Al asignar la función RM activado/desactivado al interruptor de pedal de expresión, puede activar/desactivar el efecto de pedal bend pisando la parte frontal del pedal. (p. 46)*

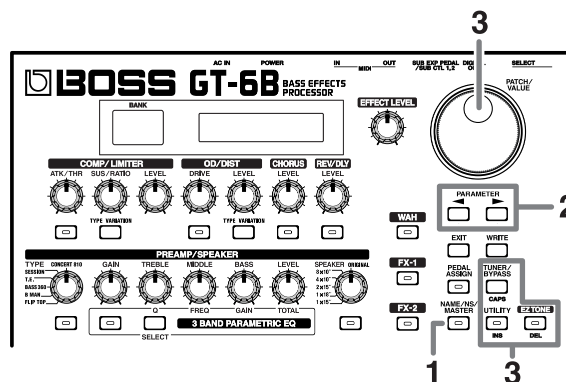
6. **Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.**

MEMO

Si desea guardar un tone que ha modificado, utilice el procedimiento de Escritura (p. 23) para guardar ese tone en un patch del Usuario.

Dar Nombre a los Tones

Puede dar un nombre a cada patch (Nombre de Patch) que consiste en hasta dieciséis caracteres. Sería aconsejable que asigne un nombre a cada patch que sugiere el sonido que obtendrá o la canción en que se va a utilizar.



1. **Pulse [NAME/NS/MASTER] para que se muestre “Name” en la pantalla.**

* *Cada vez que pulse [NAME/NS/MASTER], se desplazará al siguiente ítem, en este orden:*
Name → Noise Suppressor → Master → Bypass EXP Mode → Foot Volume → Effect Chain.



2. **Pulse PARAMETER [◄] [►] para desplazar el cursor hasta el área de texto que desea editar.**

3. **Gire el dial VALUE para cambiar el carácter.**

* *Puede utilizar las siguientes funciones cuando cambia los caracteres del texto.*

CAPS: Cambia el carácter señalado por el cursor de forma que alterne en mayúscula y minúscula.

INS: Introduce un espacio en blanco en la posición indicada por el cursor.

DEL: Suprime el carácter señalado por el cursor y desplaza hacia la izquierda los caracteres que lo sigan.

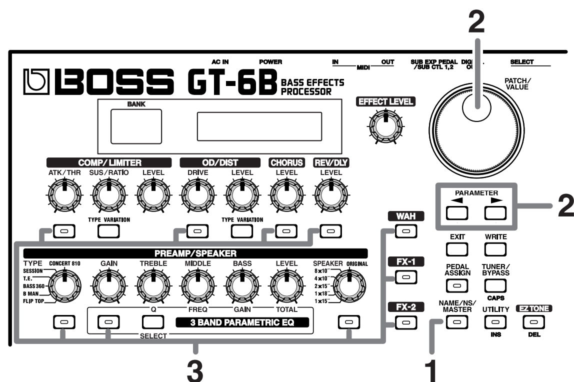
4. **Si desea seguir editando el nombre, repita los Pasos 2 y 3.**

5. **Si desea guardar la secuencia que acaba de hacer, utilice el procedimiento Write (Escritura) (p. 23) para guardarla en un patch del Usuario.**

6. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Cambiar el Orden de Conexión de los Efectos (Effect Chain)

De la siguiente manera, puede cambiar el orden en el que los efectos estén conectados.



1. Pulse [NAME/NS/MASTER] hasta que se muestre "Effect Chain" en la pantalla.

* *Cada vez que pulse [NAME/NS/MASTER], se desplazará al siguiente ítem, en este orden:*
Name → Noise Suppressor → Master → Bypass EXP Mode- → Foot Volume → Effect Chain.

```
Effect Chain
```

* *Cuando estén desactivados los el nombre del efecto se mostrará en minúsculas.*

2. Utilice el dial VALUE o PARAMETER [◀] [▶] para desplazar el cursor hasta el punto donde desee introducir un efecto.

3. Pulse el botón ON/OFF correspondiente al efecto que desee introducir.

El efecto seleccionado se introduce en la posición señalada por el cursor.

* *No puede cambiar directamente la ubicación del supresor de ruido en la cadena de efectos. No obstante, sí que puede hacerlo cambiando el orden de los demás efectos colocados delante y detrás del supresor de ruido.*

* *Use [PEDAL ASSIGN] para asignar la función Foot Volume.*

4. Si desea seguir modificando la secuencia repita los Pasos 2 y 3.

5. Si desea guardar la secuencia que acaba de hacer, utilice el procedimiento Write (Escritura) (p. 22) para guardarla en un patch del Usuario.

Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

MEMO

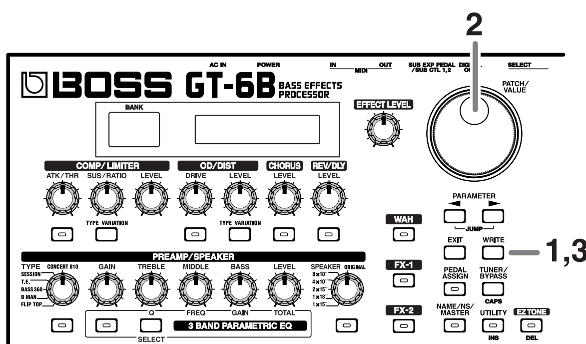
Puede activar/desactivar los efectos incluso cuando efectúa ajustes para el orden de conexión. Con los efectos que estén a la izquierda y la derecha del cursor, puede pulsar el botón ON/OFF que corresponde al efecto en cuestión para activar/desactivarlo.

Capítulo 3 Guardar los Tones que ha Creado

Escribir (Write)

Cuando desea guardar un tone que ha creado con la función EZ Tone, o un tone que ha modificado, utilice el procedimiento Write para guardarlo en un patch del Usuario.

* *Si apague la unidad o si cambia de tone ("Cómo Cambiar de Patch"; p. 14) antes de llevar a cabo el procedimiento Write, perderá el recién creado tone.*



1. Pulse [WRITE].

1. El contenido de la pantalla cambia y puede especificar el patch del Usuario destino del guardado.

Patch de Destino



2. Gire el dial VALUE para seleccionar el patch del Usuario destino del guardado.

* *Sólo puede utilizar patches del Usuario como destino.*
* *Este paso no será necesario si le resulta aceptable el patch del Usuario seleccionado en ese momento.*
* *Para cancelar el procedimiento Write, pulse [EXIT]. Se vuelve a mostrar la pantalla Play.*

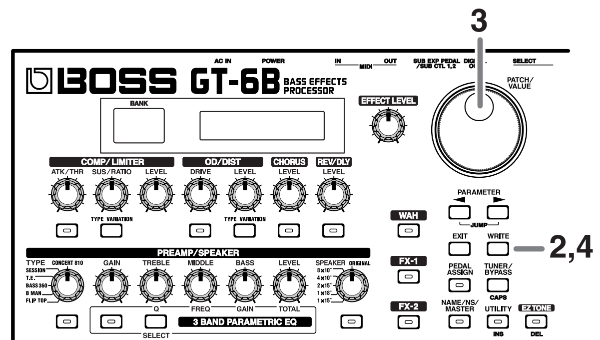
3. Pulse [WRITE] otra vez.

El el tone se guarda en el patch de destino y se vuelve a mostrar la pantalla Play.

* *Una vez ejecutado el procedimiento Write, perderá el sonido guardado previamente en el patch que ocupa el destino de la escritura.*

Copiar Patches

Puede copiar un patch Preset o del Usuario en otro patch del Usuario.



1. Seleccione el patch fuente de la copia (vea "Cómo Cambiar de Patch"; p. 15).

2. Pulse [WRITE].

1. El contenido de la pantalla cambia y puede especificar el patch del Usuario destino de la copia.

Patch de Destino



2. Gire el dial VALUE para seleccionar el patch del Usuario destino de la copia.

* *Para cancelar la operación, pulse [EXIT]. Se vuelve a mostrar la pantalla Play.*

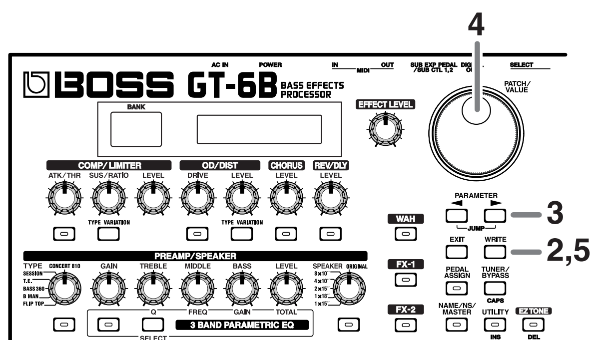
3. Pulse [WRITE] otra vez.

El GT-6B copia el tone en el patch destino de la copia y vuelve a la pantalla Play.

Una vez ejecutado el procedimiento Write, perderá el sonido guardado previamente en el patch que ocupa el destino de la copia.

Intercambiar Patches

En el GT-6B, puede intercambiar las posiciones de dos patches del Usuario. LO siguiente explica cómo hacerlo.



1. **Seleccione el patch fuente del intercambio (vea “Cómo Cambiar de Patch”; p. 14).**
2. **Pulse [WRITE].**
3. **Pulse PARAMETER [►].**
1. El contenido de la pantalla cambia y puede especificar el patch del Usuario destino del intercambio.



2. **Gire el dial VALUE para seleccionar el patch del Usuario destino del intercambio.**

* *Para cancelar la operación, pulse [EXIT]. Se vuelve a mostrar la pantalla Play.*

3. **Pulse [WRITE] otra vez.**
4. Se intercambian el patch guardado en patch fuente del intercambio y el patch destino del intercambio. Una vez hecho esto, volverá a la pantalla Play.

Capítulo 4 Explicaciones de los Efectos

En este capítulo se explican todas los detalles particulares de cada uno de los efectos internos del GT-6B, además de los parámetros utilizados para controlarlos.

MEMO

La señal que entra en los efectos recibe el nombre de **"sonido directo"** y el sonido modificado producido por el efecto **"sonido de efecto"**.

Las marcas comerciales listadas en este documento son propiedad de sus respectivos propietarios.
Los nombres utilizados para los sonidos mencionados en este documento pretenden ser descriptivos, y son utilizados solamente para identificar los aparatos cuto sonido es simulado utilizando la tecnología COSM.

COMP/LIMITER (Compresor/Limitador)

El **compresor** es un efecto que comprime (o atenúa) los niveles de entrada altos y expande (realza) los niveles de entrada bajos, haciendo que el un nivel sea más homogéneo y creando de esta manera sustain sin distorsión.
El **limitador** es un efecto que evita la distorsión suprimiendo las señales de entrada que excedan un valor ajustado (umbral). Puede obtener el mismo efecto que se logra con el compresor ajustando el umbral a un valor bajo.
La tecnología COSM del GT-6B proporciona cuatro tipos de modelos de compresor/limitador ideales para el bajo.

Parámetro	Valor
On/Off	Off, On
Type	BOSS Comp, D-Comp, Rack 160D, Vtg Rack U
Attack	0–100
Sustain	0–100
Threshold	0–100
Ratio	1:1– ∞:1 (Rack 160D) 4:1– 20:1 (Vtg Rack U)
Release	0–100
Tone	-50–+50
Level	0–100

On/Off

Ajusta el efecto en ON o OFF.

Type

Selecciona el tipo de compresor/limitador.

BOSS Comp	Modela el BOSS CS-3
D-Comp	Modela el MXR dyna comp.
Rack 160D	Modela el dbx 160x.
Vtg Rack U	Modela el UREI 1178.

Attack

(con BOSS Comp, D-Comp)
Ajusta fuerza del ataque cuando se tocan las cuerdas. Los valores más altos producen un ataque más pronunciado, creando un sonido más definido.
(con Vtg Rack U)
Ajusta el intervalo de tiempo que transcurrirá entre el punto en que el nivel de entrada exceda el nivel del umbral y se inicie la compresión y el punto en que se logre la proporción de compresión ajustado con el parámetro Ratio. La Compresión se aplicará más rápidamente cuanto mayor sea el valor.

Sustain

(con BOSS Comp, D-Comp)
Realza las señales de nivel bajo, ajustando el intervalo de tiempo en que se aplica sustain al sonido. Los valores más altos hacen que el efecto sea más profundo, proporcionando más sustain.

Threshold

(con Rack 160D, Vtg Rack U)
Ajústelo de forma apropiada para la señal de entrada procedente del bajo. Cuando la señal de entrada exceda este nivel del umbral, se aplicará el limitador. Al reducir el valor con Rack 160D, el limitador se aplicará en niveles. más bajos Controla el nivel de entrada con Vtg Rack U. Al aumentar el valor, el efecto será más profundo.
("Thres (input)" se muestra en la pantalla.)

Ratio

(con Rack 160D, Vtg Rack U)
Ajusta la proporción de compresión del limitador. Los valores más altos crean un efecto de compresión mayor.

Release

(con Vtg Rack U)
Ajusta el intervalo de tiempo que transcurrirá entre el momento en que el nivel de la señal caiga debajo del umbral y el momento en que se quite la compresión. Cuanto mayor sea el valor, más rápida será el desvanecimiento de la compresión y claramente se escuchará el sonido entre cuerda y cuerda.

Tone

(con BOSS Comp)
Ajusta el timbre. Cuanto mayor sea el valor, más se realzarán las frecuencias altas, proporcionando un sonido más duro.

Level

Ajusta el volumen.

OD/DIST (Overdrive/Distorsión)

Este efecto distorsiona el sonido para crear un sustain largo. el GT-6B proporciona nueve tipos de distorsión con dos ajustes personalizados distintos.

■ OD: Overdrive

Proporciona el tipo de distorsión cálida y natural que ocurre cuando se sube el volumen en un amplificador a válvulas. Se utiliza a menudo como pre-booster del amplificador.

■ DST: Distorsión

Este efecto proporciona una distorsión profunda y potente dificil de lograr sólo con la distorsión del amplificador.

■ FUZ: Fuzz

Proporciona una distorsión aún más potente e intensa que la de la distorsión corriente.

Parámetro	Valor
On/Off	Off, On
Type	Blues OD, Turbo OD, Bass OD, Distortion, GUV DS, Metal Zone, ’60s FUZZ, Oct Fuzz, MUFF FUZZ, Custom 1, Custom 2
Drive	0–100
Bass	-50–+50
Treble	-50–+50
Effect Level	0–100
Direct Level	0–100

On/Off (Efecto Activado/Desactivado)

Ajusta el efecto overdrive/distorsión en ON o OFF.

Type

Selecciona el tipo de distorsión.

Blues OD	Modelo del sonido del BOSS BD-2.
Turbo OD	Modelo del sonido del BOSS OD-2.
Bass OD	Modelo del sonido del BOSS ODB-3.
Distortion	Sonido de distorsión estándar.
GUV DS	Modelo del sonido del Marshall GUV’NOR.
Metal Zone	El sonido del BOSS MT-2.
‘60s FUZZ	Modelo del sonido del FUZZFACE.
Oct Fuzz	Modelo del sonido del ACETONE FUZZ.
MUFF FUZZ	Modelo del sonido del Electro-Harmonix Big Muff.
Custom 1	Tipo 1 parta ajustes personalizados.
Custom 2	Tipo 2 para ajustes personalizados.

● Al seleccionar CUSTOM para TYPE

Al ajustar TYPE en CUSTOM, podrá ajustar los siguientes parámetros.



“Realizar ajustes ‘Custom’ de Overdrive/Distorsión” (p. 52)

Parámetro	Valor
Type (1–2)	OD-2, BD-2, ODB-3, DS-1, MT-2, FUZZ
Bottom (1–2)	-50–+50
Top (1–2)	-50–+50
Low (1–2)	-50–+50
High (1–2)	-50–+50

Drive

Ajusta la cantidad de distorsión. Al aumentar el valor, la distorsión será más intensa.

Bass

Ajusta el timbre de la gama de graves. Al aumentar el valor, habrá más énfasis en los graves.

Treble

Ajusta el timbre de la gama de agudos. Al aumentar el valor, habrá más énfasis en los agudos.

Effect Level

Ajusta el volumen del sonido de distorsión.

Direct Level

Ajusta el nivel del sonido de bajo directo.

CHORUS

Se trata de un efecto que añade un sonido ligeramente desafinado al sonido original, produciendo un bello sonido con mayor profundidad y amplitud. Desarrollado por BOSS, es un efecto muy popular en todo el mundo.

* *Al ajustar el Modo Bypass EXP (p. 55) y el Supresor de Ruido (p. 44) en "OFF" y se utiliza sólo CHORUS o REV/DLY, el sonido directo sale en forma analógica.*

Parámetro	Valor
On/Off	Off, On
Mode	Mono, Stereo
Rate	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯
Depth	0–100
Pre Delay	0.0 msec–40.0 msec
Low Cut	Flat, 55.0 Hz –800 Hz
Effect Level	0–100

On/Off (Efecto Activado/Desactivado)

Ajusta el efecto en ON o en OFF.

Mode

Selecciona el modo del chorus.

Mono:

Chorus con el mismo sonido saliendo de los canales izquierda y derecha.

Stereo:

Es un efecto de chorus estéreo que añade distintos sonidos de chorus a los canales izquierda y derecha.

Rate

Ajusta la frecuencia del efecto.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 44) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
  Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Depth

Ajusta la profundidad del chorus. Para utilizarlo para el efecto de doubling, ajuste el valor en"0."

Doubling

Con el efecto de doubling, se añade un sonido de delay muy corto al sonido original, creando el efecto de una frase tocada simultáneamente por dos instrumentos. Proporciona mayor profundidad.

Pre Delay

Ajusta el intervalo de tiempo entre el momento en que suena el sonido directo y el momento en que suena el sonido de efecto. Al ajustar un tiempo de pre delay más largo, obtendrá el efecto de doubling.

Low Cut

Low-cut corta las frecuencias en el sonido de chorus que estén debajo de una frecuencia especificada. Cuando se cortan los graves de forma que se aplica el chorus sólo a las frecuencias altas, el sonido de chorus aparece sólo en los armónicos, sin ninguna modulación en las frecuencias fundamentales, creando un efecto magnífico para el bajo. Ajusta la frecuencia en la que low-cut empieza a funcionar. Al seleccionar "Flat", low-cut no produce efecto alguno.

Effect Level

Ajusta el nivel de volumen del sonido de chorus que se mezcla con el sonido directo. Al aumentar el valor, el efecto será más profundo.

REV/DLY (Reverb/Delay)/ SOS (Sound On Sound)

Puede seleccionar y utilizar reverb/delay o Sound On Sound con Fx Select.

* *Al ajustar el Modo Bypass EXP (p. 55) y el Supresor de Ruido (p. 44) en "Off" y se utiliza sólo CHORUS o REV/DLY, el sonido directo sale en forma analógica.*

Parámetro	Valor
On/Off	Off, On
Fx Select	Reverb, Delay, Reverb&Delay, SoundOnSound

On/Off (Efecto Activado/Desactivado)

Ajusta el efecto en ON o OFF.

* *Este ajuste no está disponible cuando se selecciona SoundOnSound.*

Fx Select (Selección de Efecto)

Reverb:

Añade reverberación al sonido.

Delay:

Crea un sonido de delay del sonido directo.

Reverb&Delay:

Permite utilizar reverb y delay simultáneamente.

SoundOnSound:

Con este efecto, un sonido suena y es grabado, y mientras la reproducción del sonido se repite (bucle), se solapan los sonidos posteriores uno encima del otro.

* *Al seleccionar Sound On Sound, el Pedal 4 y el pedal BYPASS/CTL funcionan como controles del Sound On Sound. Para más detalles, vea “Utilizar Sound On Sound” (p. 54).*

■ REV: Reverb

Parámetro	Valor
Type	Room1, Room2, Hall1, Hall2, Plate
Reverb Time	0.1 s–10.0 s (0.1 s step)
Pre Delay	0 ms–10 0ms (1 ms step)
Low Cut	Flat, 55.0 Hz, 110 Hz, 165 Hz, 200 Hz, 280 Hz, 340 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz
Hi Cut	700 Hz, 1.00 kHz, 1.40 kHz, 2.00 kHz, 3.00 kHz, 4.00 kHz, 6.00 kHz, 8.00 kHz, 11.0 kHz, Flat
Density	0–10
Effect Level	0–100

Type

Selecciona el tipo de reverb. Dispone de varias simulaciones de espacios acústicos distintos.

Room 1:

Simula la reverberación de una habitación pequeña. Proporciona la reverb transparente de una habitación acústicamente viva.

Room 2:

Simula la reverb de una habitación pequeña. Proporciona una reverberación cálida.

Hall 1:

Simula la Reverb de una sala de conciertos. Proporciona una reverb transparente y espaciosa.

Hall 2:

Simula la Reverb de una sala de conciertos. Proporciona una reverberación cálida.

Plate:

Simula la reverb de plancha (una unidad de reverb que emplea las vibraciones de una plancha de metal). Proporciona un sonido metálico con una gama de agudos distintiva.

Reverb Time

Ajusta la duración (el tiempo) de la reverb.

Pre Delay

Ajusta el intervalo de tiempo que habrá hasta que suene la reverb.

Low Cut

El filtro corta graves corta las frecuencias más bajas que la frecuencia ajustada. Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta graves.

High Cut

El filtro corta agudos corta las frecuencias más altas que la frecuencia ajustada. Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta agudos. Al ajustarlo en “Flat,” el filtro no funcionará.

Density

Ajusta la densidad del sonido de reverb.

Effect Level

Ajusta el volumen del sonido de efecto.

■ DLY: Delay

Parámetro	Valor
Type	Single, Pan
Delay Time	0 ms–1400 ms, BPM ♪–BPM 𝅝 (pasos de 20 ms)
Delay Time Fine	0 ms–20 ms (pasos de 1 ms)
TapTime	0% –100%
FeedBack	0–100
Hi	700 Hz, 1.00 kHz, 1.40 kHz, 2.00 kHz, 3.00 kHz, 4.00 kHz, 6.00 kHz, 8.00 kHz, 11.0 kHz, Flat
Effect Level	0–120

Type

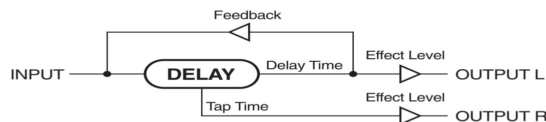
Permite seleccionar de entre dos tipos.

Single:

Se trata de un delay convencional

Pan:

Es un efecto de delay para utilizar sólo con una salida estéreo. Los tiempos de delay son asignados individualmente a los canales izquierda y derecha, proporcionando el efecto de tap delay.



Delay Time

Determina el tiempo del delay. Puede efectuar ajustes por pasos por unidades de 20 milésimas de segundo.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 44) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
  Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Delay Time Fine
Realiza ajustes de precisión (en unidades de 1 ms) en el tiempo de delay.

Tap Time
(Utilizado sólo con Pan)
Ajusta el tiempo del delay del canal derecho. Este ajuste ajusta el tiempo del delay del canal derecho en relación al tiempo del delay del canal izquierdo, definido como 100%.

Feedback
"Feedback" (regeneración) se refiere a la devolución de la señal de delay a la entrada. Este parámetro ajusta la cantidad de señal que se devuelve. Los valores más altos hacen que el número de repeticiones sea mayor.

High Cut
El filtro corta agudos corta las frecuencias más altas que la frecuencia ajustada. Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta agudos. Al ajustarlo en "Flat," el filtro no funcionará.

Delay Level
Ajusta el volumen del sonido de delay.

■ R&D: Reverb & Delay
Puede utilizar simultáneamente REV. (p. 28) y DLY (p. 28).

■ SOS: Sound On Sound
Para más detalles sobre el uso de Sound On Sound, vea p. 54.

Parámetro	Valor
SOSMode	HiQuality, LongTime
Quantize	Off, On
Tempo	60–160, BPM
Playback Level	0–100

SOSMode (Modo Sound On Sound)
Selecciona el modo de grabación.

HiQuality:
Da prioridad a la calidad del sonido. Puede grabar aproximadamente 3 segundos de sonido.

LongTime:
Da prioridad al tiempo de grabación. Puede grabar aproximadamente 6 segundos de sonido.

Quantize
Al ajustarlo en ON, la duración del bucle se ajusta automáticamente según el tiempo ajustado en "Tempo" (siguiente ítem), incluso si la posición en que se paró la grabación no era correcto del todo.

Tempo
Ajusta el tempo que determina la duración del bucle. El indicador del pedal CTL parpadea de forma acompasada con la frecuencia ajustada aquí.
Al ajustarlo en "BPM," podrá ajustar el tempo con el pedal numérico 4 (entrada tap).

Playback Level
Ajusta el volumen del bucle mientras se reproduce.

PREAMP/SPEAKER
Se utiliza la tecnología COSM para simular las características de amplificador de bajo en la sección "Preamp" y es utilizada para simular distintas caja acústicas y altavoces en "Speaker Simulator."

■ Preamp

Parámetro	Valor
On/Off	Off, On
Type	FLIP TOP, B MAN, BASS 360, T.E., SESSION, CONCERT 810
Bright	Off, On
Deep	Off, On
Response	BASS, FLAT
Enhancer	0–100
Pre Shape	Off, 1, 2
Gain	0–100
Treble	0–100 (o -50– +50)
Ultra Hi	Off, On
Middle	0–100 (o -50– +50)
Mid Frequency	220 Hz, 800 Hz, 3.0 kHz
Bass	0–100 (o -50– +50)
Ultra Lo	-, 0, +
Level	0–100

On/Off (Efecto Activado/Desactivado)
Ajusta el efecto en ON o en OFF.

Type
Selecciona el tipo de preamplificador.

FLIP TOP	Modelo del Ampeg B-15.
B MAN	Modelo del Fender Bassman 100.
BASS 360	Modelo del acoustic 360.
T.E.	Modelo del Trace Elliot AH600SMX.
SESSION	Modelo del SWR SM-400.
CONCERT 810	Modelo del Ampeg SVT.

Gain
Ajusta la cantidad de distorsión del amplificador.

Capítulo 4

Treble
Ajusta el timbre de la gama de agudos.

Middle
Ajusta el timbre de la gama de medios.

* *Algunos amplificadores no disponen de control de medios. No obstante, este control funcionará incluso cuando la unidad simula uno de dichos amplificadores. Si desea reproducir el sonido tal como sale del amplificador original, ajuste Middle a "0."*

Middle Freq (Frecuencia de Medios)
Este control ajusta la frecuencia central de la gama de frecuencias ajustada con el control Middle.

* *No puede ajustar este parámetro cuando TYPE está ajustado en "BASS 360" (no se muestra).*

Bass
Ajusta el timbre de la gama de graves.

Level
Ajusta el nivel de volumen para el preamplificador.
Además de estos controles generales, también se incluyen los siguientes controles particulares a cada amplificador.

● Al Ajustar Type en FLIP TOP
Bright Off, On
Activa/desactiva el ajuste del Brillo. Actívelo para hacer que el sonido sea más brillante.

Respuesta BASS, FLAT
Controla las características generales del amplificador.
Seleccione la posición que corresponde a las características de uno de los dos tipos de sonido.

● Al Ajustar Type en B MAN
Deep Off, On
Modificar el carácter de la gama de graves.

● Al Ajustar Type en BASS 360
Bright Off, On
Activa/desactiva el ajuste del Brillo. Actívelo para hacer que el sonido sea más brillante.

● Al Ajustar Type en T.E.
Pre Shape Off,1, 2
Es un interruptor de forma que añade un elemento particular a la gama de medios.

● Al Ajustar Type en SESSION
Enhancer 0–100
Controla la claridad y presencia del sonido.

● Al Ajustar Type en CONCERT 810
Bright Off, On
Activa/desactiva el ajuste del Brillo. Actívelo para hacer que el sonido sea más brillante.

Ultra Hi Off, On
Controla la gama de frecuencias ultra altas.

Ultra Lo –, 0, +
Controla el carácter de la gama de frecuencias más graves.

■ Speaker

Parámetro	Valor
On/Off	Off, On
Type	1x15", 1x18", 2x15", 4x10", 8x10, ORIGINAL
Mic Setting	Centro, 1 cm–10 cm
Mic Level	0–100
Direct Level	0–100

On/Off (Efecto Activado/Desactivado)
Ajusta el efecto en ON o en OFF.

* *PREAMP se activará automáticamente cuando se activa SPEAKER. Además, al desactivar SPEAKER, PREAMP se desactivará automáticamente.*

TYPE
Selecciona el tipo de altavoz.

1x15"	Modelo del Trace Elliot 1518.
1x18"	Modelo del SWR Big Ben.
2x15"	Modelo del Acoustic 402.
4x10"	Modelo del SWR Goliath.
8x10"	Modelo del Ampeg 810E.
ORIGINAL	Altavoz incorporado para el amplificador seleccionado en "Type." (*)

(*) Se toman por hechas las siguientes conexiones: 810E (8 x 10") para el "CONCERT 810"; Goliath (4 x 10") + Big Ben (1 x 18") para el "SESSION"; y 1048 (4 x 10") + 1518 (1 x 15") para el "T.E."

Mic Set. (Ajuste de Micrófono)
Simula la posición del micrófono. "Center" simula cuando el micrófono está puesto delante del centro de cono del altavoz. "1–10 cm" indica la distancia separando el micrófono y el centro del cono del altavoz.

Mic Level
Ajusta el volumen del micrófono

Direct Level
Ajusta el volumen del sonido directo.

3 BAND PARAMETRIC EQ

Se trata de un ecualizador paramétrico de 3 bandas que permite ecualizar las gamas de agudos, de medios y de graves.

* *Cada vez que pulse [SELECT], pasará a la siguiente selección disponible para la banda, en este orden: Lo → Mid → High → Lo.*

Parámetro	Valor
On/Off	Off, On
Low Q	0.5–16
Low Frequency	31 Hz–500 Hz
Low Gain	-20 dB–+20 dB
Mid Q	0.5–16
Mid Frequency	164 Hz–2.6 kHz
Mid Gain	-20 dB–+20 dB
High Q	0.5–16
High Frequency	1.0 kHz–16 kHz
High Gain	-20 dB–+20 dB
Total Gain	-20 dB–+20 dB

On/Off (Efecto Activado/Desactivado)

Activa o desactiva la ecualización.

* *Los siguientes parámetros afectan simultáneamente a la EQ Lo, Mid y High.*

Q

Al aumentar el valor, la gama quedará más estrecha.
Ajusta el ancho de banda del ecualizador (la gama de frecuencias a la que se aplica el ecualizador). Al aumentar el valor, el ancho de banda quedará más estrecho, produciendo una ecualización más precisa (“notched”). Use ajustes de Q más altos para afectar a frecuencias específicas y darle al tone cualidades especiales. Contrariamente, al bajar el valor, el ancho de banda se volverá más amplio. Use ajustes de Q más bajos cuando desee ajustar la gama de graves o de agudos en general y modificar el timbre en general.

Freq (Frecuencia)

Ajusta la frecuencia central de la EQ (para la gama afectada). La frecuencia (la gama de agudos) aumentará al subir el valor.

Gain

Ajusta el nivel de volumen para el ecualizador ajustado con los ajustes de Q y FREQ. Cuanto más gire el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, a partir de la posición central, más se realzará el nivel de volumen para la gama de frecuencias; al girarlo en el sentido contrario, cortará esas frecuencias.

Level

Ajusta el nivel general del ecualizador de 3 bandas. Cuanto más gire el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, a partir de la posición central, más se realzará el nivel de volumen para la gama de frecuencias; al girarlo en el sentido contrario, cortará esas frecuencias

WAH

El efecto de wah crea un timbre único cambiando la respuesta de frecuencia de un filtro.
Con WAH, puede seleccionar el tipo que va a utilizar de entre los siguientes.

- **Pedal Wah**
- **Touch Wah**
- **Auto Wah**

Parámetro	Valor
On/Off	Off, On
FX Select	Pedal Wah, Touch Wah, Auto Wah

On/Off (Efecto Activado/Desactivado)

Ajusta el efecto en ON o en OFF.

FX Select (Selección de Efecto)

Selecciona la función del efecto de wah.

■ WH: Pedal Wah

Se utiliza el pedal de expresión para el control en tiempo real del efecto de wah.
El pedal de expresión del GT-6B cambiará automáticamente a la función pedal wah cuando se seleccione “WAH” en FX Select.

Parámetro	Valor
Type	CRY WAH, VO WAH, Bass WAH, Custom1, Custom2, Custom3
Pedal Position	0–100
Level	0–100

Type

Selecciona el tipo de efecto de wah.

CRY WAH	Modelo del pedal CRY BABY de los años 70.
VO WAH	Modelo del sonido del VOX V846.
Bass WAH	Un wah más amplio que tiene una gama variable, haciendo que sea apropiado par a el bajo.
Custom 1–3	Sonidos de wah personalizados que se crean editando los parámetros.

Capítulo 4

● Al Ajustar Type en Custom 1–3

Al ajustar TYPE en Custom 1–3, podrá efectuar ajustes para los siguientes parámetros.



Realizar Ajustes “Custom” del Pedal Wah (p. 53)

Parámetro	Valor
Type (1–3)	CRY WAH, VO WAH, Bass WAH
Q (1–3)	-50–+50
Range Low (1–3)	-50–+50
Range High (1–3)	-50–+50
Presence (1–3)	-50–+50

Pdl Position (Posición del Pedal)

Ajusta la posición del pedal wah.

* *Este parámetro se controla en realidad con el pedal de expresión.*

Level

Ajusta el volumen.

■ TW: Touch Wah

El filtro se comporta de otra manera, según el nivel de volumen del instrumento que envié señal a la unidad. Proporciona un efecto singular, en que el filtro cambia en relación a como toca.

Parámetro	Valor
Mode	LPF, BPF, HPF
Polarity	Up, Down
Sens	0–100
Frequency	0–100
Depth	0–100
Peak	0–100
Level	0–100

Mode

Selecciona el modo del wah.

LPF (Filtro Pasa Graves):
Crea un efecto de wah sobre una amplia gama de frecuencias, incluyendo la de los graves.

BPF (Filtro Pasa Bandas):
Crea un efecto de wah en una gama estrecha de frecuencias medias.

HPF (Filtro Pasa Agudos):
Crea un efecto de wah sobre una amplia gama de frecuencias altas.

Polarity

Selecciona la dirección en que el filtro cambia en respuesta a la señal de entrada.

Up:
El filtro sube desde las frecuencias bajas hasta las altas en respuesta al nivel de la señal de entrada.

Down:
El filtro cae desde las frecuencias altas hasta las bajas en respuesta al nivel de la señal de entrada.

Sens

Ajusta la sensibilidad con que el filtro cambia según el ajuste de la polaridad. Los valores más altos proporcionan una respuesta más fuente, con tal que el filtro responderá con alta sensibilidad incluso cuando el ataque en las cuerdas es muy suave.

Freq (Frecuencia)

Ajusta la frecuencia de referencia para el efecto de Wah.

Peak

Añade un carácter particular al sonido. Los valores más altos producen un tone más contundente en el que se destaca más el efecto de wah.

Depth

Ajusta la profundidad del efecto.

Level

Ajusta el volumen.

■ AW: Auto Wah

Permite hacer que el filtro cambie cíclicamente o en respuesta al volumen del instrumento, tal como lo hace con el efecto Touch Wah.

Parámetro	Valor
Mode	LPF, BPF,
Rate	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯
Depth	0–100
Frequency	0–100
Peak	0–100
Polarity	Down, Up
Sensitivity	0–100
Level	0–100

Mode

Selecciona el modo del wah.

LPF (Filtro Pasa Graves):
Crea un efecto de wah sobre una amplia gama de frecuencias, incluyendo la de los graves.

BPF (Filtro Pasa Bandas):
Crea un efecto de wah en una gama estrecha de frecuencias medias.

HPF (Filtro Pasa Agudos):
Crea un efecto de wah sobre una amplia gama de frecuencias altas.

Rate
Selecciona el ciclo del auto wah.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 44) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
  Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Depth
Ajusta la profundidad del efecto auto wah.

Freq (Frecuencia)
Ajusta la frecuencia de referencia para el efecto de Wah.

Peak
Añade un carácter particular al sonido. Los valores más altos producen un tone más contundente en el que se destaca más el efecto de wah

Polarity
Selecciona la dirección en que el filtro cambia en respuesta a la señal de entrada.

Up:
El filtro sube desde las frecuencias bajas hasta las altas en respuesta al nivel de la señal de entrada.

Down:
El filtro cae desde las frecuencias altas hasta las bajas en respuesta al nivel de la señal de entrada.

Sens
Ajusta la sensibilidad con que el filtro cambia según el ajuste de la polaridad. Los valores más altos proporcionan una respuesta más fuente, con tal que el filtro responderá con alta sensibilidad incluso cuando el ataque en las cuerdas es muy suave.

* *Cuando se ajusta el filtro para que cambie cíclicamente, ajuste esto a “0.”*

Level
Ajusta el volumen.

FX-1

Con FX-1, puede seleccionar el efecto que va a utilizar de entre los siguientes.

- **OCTAVE**
- **ENHANCER**
- **SLOW GEAR**
- **DEFRETTER**
- **RING MOD (Modulador en Anillo)**

Parámetro	Valor
On/Off	Off, On
FX Select	Octave, Enhancer, Slow Gear, Defretter, Ring Mod

On/Off (Efecto Activado/Desactivado)
Activa o desactiva el efecto FX-1.

FX Select (Selección de Efecto)
Selecciona el efecto que va a utilizar.

■ OCT: Octave

Añade un sonido una octava más grave que el original, proporcionando un sonido más grueso.

* *Use este efecto para tocar notas individuales. No suena bien con acordes.*

* *Si cambia el orden de los efectos de forma que conecta este efecto después del FX-2, es posible que la unidad no suene correctamente y que el sonido sea turbio y poco definido.*

Parámetro	Valor
Effect Level	0–100
Direct Level	0–100

Effect Level
Ajusta el volumen del sonido que suena una octava más grave que el original.

Direct Level
Ajusta el volumen del sonido original.

■ ENH: Enhancer

Este efecto hace que el contorno del sonido sea más definido realzando el ataque del sonido siguiendo los cambios en el nivel de la señal de entrada.

Parámetro	Valor
Sensitivity	0–100
Frequency	800 Hz–4.00 kHz
Mix Level	0–100

Sens
Ajusta la sensibilidad del Enhancer. Cuanto mayor sea el valor, más suave podrá tocar aún obteniendo el efecto.

Freq (Frecuencia)
Ajusta la gama de frecuencias para el sonido de efecto.

Mix Level
Ajusta la cantidad de sonido de efecto que se añade a la mezcla.

■ SG: Slow Gear
Produce un efecto de aumento gradual del volumen (similar al ataque de un violín).

Parámetro	Valor
Sens	0–100
Rise Time	0–100

Sens
Ajusta la sensibilidad del efecto slow gear. Al ajustar la sensibilidad a un valor bajo, el efecto de slow gear podrá obtenerse sólo atacando las cuerdas con cierta fuerza. Al subir la sensibilidad, el efecto se obtendrá incluso empleando un ataque suave.

Rise Time
Ajusta el intervalo de tiempo necesario para que el volumen llegue a su nivel máximo a partir del momento del ataque.

■ DEF: Defretter
Permite utilizar un bajo convencional para simular un bajo sin trastes.

Parámetro	Valor
Sens	0–100
Attack	0–100
Depth	0–100
Level	0–100

Sens
Controla la sensibilidad a la señal de entrada. Ajústelo mientras toca el bajo para obtener los cambios tímbricos más naturales.

Attack
Ajusta el timbre de la porción del ataque del sonido. El timbre cambia más lentamente cuando el valor es alto.

Depth
Controla la proporción de los armónicos. Al aumentar el valor, subirá la cantidad de componentes armónicos, produciendo un timbre singular.

Level
Ajusta el volumen.

■ R.M: Modulador en Anillo
Este efecto combina el sonido del bajo con el sonido procedente del oscilador interno, creando un sonido sin afinación específica y metálico.

Parámetro	Valor
Mode	Normal, Intelligent
Frequency	0–100
Effect Level	0–100
Direct Level	0–100

Mode
Selecciona el modo del modulador en anillo.

Normal:
Se trata de un efecto de modulador en anillo convencional.

Intelligent:
La frecuencia del oscilador cambia según la afinación del sonido que entre en la unidad, produciendo un sonido con cambios en la afinación más definidos, lo que es distinto del efecto que obtendría con el ajuste “Normal”. Si la unida no detecta correctamente la afinación de las notas del bajo, el efecto no sonará correctamente. Por eso, es mejor tocar notas individuales.

Freq (Frecuencia)
Adjusts the frequency of the internal oscillator.

Effect Level
Ajusta el volumen del sonido procesado.

Direct Level
Ajusta el volumen del sonido directo.

FX-2

Con FX-2, puede seleccionar de entre los siguientes efectos.

- **PHASER**
- **FLANGER**
- **HARMONIST**
- **PITCH SHIFTER**
- **PEDAL BEND**
- **2x2 CHORUS**
- **AUTO SLAP**
- **SHORT DELAY**
- **VIBRATO**
- **HUMANIZER**
- **TREMOLO/PAN**
- **BASS SYNTH**

Parámetro	Valor
On/Off	Off, On
FX Select	Phaser, Flanger, Harmonist, PitchShifter, PedalBend, 2x2Chorus, AutoSlap, ShortDelay, Vibrato, Humanizer, Tremolo/Pan, BassSynth

On/Off (Efecto Activado/Desactivado)

Activa o desactiva el efecto FX-2.

FX Select (Selección de Efecto)

Selecciona el efecto que va a utilizar.

■ PH: Phaser

Añadiendo porciones de señal con la fase variada al sonido directo, el efecto de phaser proporciona movimiento al sonido. Aunque parecido al efecto de flanger, el efecto de phaser es más suave y natural.

Parámetro	Valor
Type	4stage, 8stage, 12stage, Bi-Phase
Rate	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯
Depth	0–100
Manual	0–100
Resonance	0–100
Step	Off, On
Step Rate	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯
Level	0–100

Type

Selecciona el número de etapas que el efecto de phaser utilizará.

4Stage:

Es un efecto de cuatro fases. Proporciona un efecto de phaser ligero.

8Stage:

Es un efecto de ocho fases. Es un efecto de phaser popular.

12Stage:

Es un efecto de doce fases. Proporciona un efecto profundo.

Bi-Phase:

Se trata de un phaser con dos circuitos de desplazamiento de fase conectados en serie.

Rate

Ajusta la frecuencia del efecto de phaser.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor del parámetro Master BPM (p. 44) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el ciclo a un valor la mitad o una cuarta parte del valor del BPM cuando la frecuencia del ciclo ajustada se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [►] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.*

Depth

Determina la profundidad del efecto. El efecto será más pronunciado cuanto mayor sea el valor

Manual

Ajusta la frecuencia central del efecto. El efecto será más pronunciado en las frecuencias más altas cuanto mayor sea el valor

Resonance

Determina la cantidad de resonancia (regeneración). Al aumentar el valor, el efecto será más evidente, creando un sonido menos usual.

Step

Activa/desactiva la función step. Cuando se activa esta función, el sonido cambiará por pasos.

Step Rate

Ajusta el ciclo de los pasos del cambio en la frecuencia y la profundidad. Cuanto mayor sea el valor, más preciso será el cambio.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor del parámetro Master BPM (p. 44) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el ciclo a un valor la mitad o una cuarta parte del valor del BPM cuando la frecuencia del ciclo ajustada se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [►] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.*

Level

Ajusta al volumen.

■ FL: Flanger

El efecto de flanger proporciona un sonido que se parece al sonido de un reactor despegando. Aunque parecido al efecto de phaser, el flanger es menos cálido y más metálico.

Parámetro	Valor
Rate	0–100, BPM 𝅝 –BPM ♪
Depth	0–100
Manual	0–100
Resonance	0–100
Separation	0–100
Level	0–100

Rate

Ajusta la frecuencia del efecto de flanger.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 44) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
  Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [►] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Depth

Determina la profundidad del efecto. El efecto será más pronunciado cuanto mayor sea el valor

Manual

Ajusta la frecuencia central del efecto. El efecto será más pronunciado en las frecuencias más altas cuanto mayor sea el valor

Resonance

Determina la cantidad de resonancia (regeneración). Al aumentar el valor, el efecto será más evidente, creando un sonido menos usual.

Separation

Ajusta la cantidad de separación. Al aumentar el valor, aumentará la separación entre los canales izquierda y derecha de la imagen estéreo.

Level

Ajusta el volumen.

■ HRM: Harmonist

El efecto “Harmonist” analiza las notas tocadas en el bajo, crea otras notas desplazando la afinación de éstas y, de esta forma, permite crear frases armonizadas basadas en escalas diatónicas.

* *Como se tienen que analizar las notas, no se puede tocar acordes (dos o más notas ejecutadas a la vez).*

Parámetro	Valor
Voice	1-Voice, 2-Mono, 2-Stereo
Harmony	-2oct–+2oct, Scale 1–Scale29
Pre Delay	0 ms–300 ms, BPM ♪ –BPM ♩
Feedback	0–100
Level	0–100
Key	C(Am)–B(G#m)
Direct Level	0–100

Voice

Selecciona el número de voces del sonido de afinación desplazada (la línea de armonía).

1-Voice:

Se genera una línea armonizada de una voz que sale en monaural.

2-Mono:

Se genera una línea armonizada de dos voces (HR1, HR2) que sale en monaural.

2-Stereo:

Se genera una línea armonizada de dos voces (HR1, HR2) que sale en estéreo en los canales izquierda y derecha.

Harmony

Determina la afinación de la nota que se añade al sonido de entrada. Permite ajustar cada nota dos octavas más alto o más bajo que el sonido de entrada. Al ajustar la escala en “Scale 1–Scale29,” este parámetro ajustará el número de la escala del usuario que se va a utilizar.

User 1–29
DIR C–B
EFF C–B (+/- 2 octavas)



“Crear Escalas del Harmonist (Escala del usuario)” (p. 37)

PreDly (Pre Delay)

Ajusta el intervalo de tiempo entre el momento en que se escucha el sonido directo y el momento en que se escucha el sonido del harmonist. Normalmente, debe ajustarlo en “0ms.”

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 44) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
  Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [►] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Feedback

Ajusta la regeneración en el sonido del harmonist.

* *Sólo puede seleccionar PS1 al ajustar esta función en 2-Mono o 2-Stereo.*

Level

Ajusta el volumen del sonido del harmonist.

Key

Especifica la tonalidad de la canción que va a tocar. Al especificar la tonalidad, podrá crear líneas armonizadas en la tonalidad deseada. El ajuste de tonalidad corresponde a la tonalidad de la canción (#, b) de la siguiente manera.

Mayor	C	F	B♭	E♭	A♭	D♭	G♭
Menor	Am	Dm	Gm	Cm	Fm	B♭m	E♭m

Mayor	G	D	A	E	B	F♯
Menor	Em	Bm	F♯m	C♯m	G♯m	D♯m

Ajusta el volumen del sonido directo.

Crear Escalas del Harmonist (Escala del Usuario)

Cuando se ajusta “Harmony” a cualquier valor entre -2oct y +2oct y la línea armonizada no suena de la manera esperada, utilice una “escalas del Usuario”. Puede ajustar cualquiera de los 29 “Escalas del Usuario” distintos.”

* *Las escalas del usuario representan ajustes comunes a todos los patches, y por ello están siendo actualizadas constantemente (guardadas) sin necesidad de realizar el procedimiento Write (Escritura). Puede llevar a cabo el procedimiento Factory Reset para el sistema y recuperar los valores de fábrica de los ajustes (p. 73).*

1. **Pulse [FX-2] y entonces PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre “FX Select”.**
2. **Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar “HRM.”**
3. **Pulse PARAMETER [◀] [▶] para seleccionar “HR1 Harm” (o “HR2 Harm”) y gire PATCH/VALUE para seleccionar un ajuste de “Scale 1–29.”**
4. **Pulse PARAMETER [▶] varias veces para que se muestre la pantalla de ajuste de la escala del Usuario.**

```
Key=C  DIR EFF
Scale1: C  -C
```

5. **Pulse PARAMETER [◀] [▶] para mover el cursor y gire el dial PATCH/VALUE para ajustar la escala del Usuario.**

Scale

Permite cambiar el número de la escala del usuario.

DIR (Directo)

Ajusta el nombre de nota del sonido entrante.

EFF (Efecto)

Ajusta el nombre de nota del sonido que sale de la unidad.
El triángulo al lado del nombre de la nota indica la octava.
El triángulo orientado hacia abajo indica una nota una octava más grave que la nota mostrada; dos triángulos indican un intervalo de dos octavas más grave.
El triángulo orientado hacia arriba indica una nota una octava más aguda que la nota mostrada; dos triángulos indican un intervalo de dos octavas más agudo.

■ P.S: Pitch Shifter

Este efecto cambia la afinación del sonido original (más agudo o más grave) dentro de una gama de dos octavas.

Parámetro	Valor
Voice	1-Voice, 2-Mono, 2-Stereo
Mode	Fast, Medium, Slow, Mono
Pitch	-24 –+24
Fine	-50–+50
Pre Delay	0 ms–300 ms, BPM 𝅘𝅥𝅯 –BPM 𝅘𝅥
Feedback	0–100
Level	0–100
Direct Level	0–100

Voice

Selecciona el número de voces para el sonido de afinación desplazada.

1-Voice:

Pitch shifter de una voz con salida en monaural.

2-Mono:

Pitch shifter de dos voces (PS1, PS2) con la salida en monaural.

2-Stereo:

Pitch shifter de dos voces (PS1, PS2) con salida en los canales izquierda y derecha.

Mode

Selecciona el modo del pitch shifter.

Fast, Medium, Slow:

Es un pitch shifter normal que permite la entrada de acordes. La respuesta será progresivamente más lento con los ajustes Fast, Medium y Slow y también habrá progresivamente menos modulación.

Mono:

Este modo sirve para entrar notas individuales.

Selecciónelo si desea obtener un efecto de pedal bend utilizando un pedal de expresión externo.

Pitch

Ajusta la cantidad de pitch shift (la cantidad de cambio en la afinación) en pasos de un semitono.

Fine

Sirve para realizar ajustes de precisión en el pitch shift.

* *La cantidad de cambio que se obtiene con el ajuste de Fine "100" equivale a la que se obtiene con el ajuste de Pitch "1."*

PreDly (pre delay)

Ajusta el intervalo de tiempo entre el momento en que se escucha el sonido directo y el momento en que se escucha el sonido del pitch shifter. Normalmente, debe ajustarlo en "0ms.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 44) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Feedback

Ajusta la regeneración del sonido de pitch shift.

Level

Ajusta el volumen del sonido de pitch shift.

Direct Level

Ajusta el volumen del sonido directo.

■ PB: Pedal Bend

Permite utilizar el pedal para obtener el efecto de pitch bend. El pedal de expresión del GT-6B cambiará automáticamente a la función pedal bend al seleccionar PB.

Parámetro	Valor
Pitch Min	-24–+24
Pitch Max	-24–+24
Pedal Position	0–100
Effect Level	0–100
Direct Level	0–100

Pitch Min

Ajusta la afinación que se obtiene cuando se deja el pedal de expresión completamente abierto.

Pitch Max

Ajusta la afinación que se obtiene cuando se deja el pedal de expresión completamente cerrado.

Pdl Position (posición del pedal)

Ajusta la posición en que se obtiene el efecto de pedal bend.

Effect Level

Ajusta el volumen del sonido de efecto.

Direct Level

Ajusta el volumen del sonido directo.

■ 2CE: 2x2 Chorus

Dos unidades de chorus en estéreo son utilizadas para las gamas de frecuencias altas y frecuencias bajas, respectivamente, para crear un sonido de chorus más natural.

Parámetro	Valor
Crossover Frequency	100 Hz–4.00 kHz
Low Rate	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯
Low Depth	0–100
Low Pre Delay	0.0 msec–40.0 msec
Low Level	0–100
High Rate	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯
High Depth	0–100
High Pre Delay	0.0 msec–40.0 msec
High Level	0–100

Xover f (crossover de frecuencias)

Este parámetro ajusta la frecuencia en que se dividen las frecuencias del sonido directo en bandas de graves y agudos.

Lo Rate (Frecuencia de Graves)

Ajusta la frecuencia del efecto de chorus para la gama de frecuencias bajas.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 44) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Lo Depth (Profundidad de Graves)

Ajusta la profundidad del efecto de chorus para la gama de frecuencias bajas. Si desea utilizar el efecto como efecto de doubling, utilice un ajuste de"0.

Lo PreDly (Pre Delay de Graves)

Ajusta el intervalo de tiempo que habrá entre el momento en que salga el sonido directo de graves y el momento en que salga el sonido del efecto. Un valor alto de pre-delay producirá un efecto de doubling.

Lo Level (Nivel de Graves)

Ajusta el volumen de la gama de frecuencias bajas.

Hi Rate (Frecuencia de Agudos)

Ajusta la frecuencia del efecto de chorus para la gama de frecuencias altas.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 44) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
  Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Hi Depth (Profundidad de Agudos)

Ajusta la profundidad del efecto de chorus para la gama de frecuencias altas. Si desea obtener un efecto de doubling, use un ajuste de "0."

Hi PreDly (Pre Delay de Agudos)

Ajusta el intervalo de tiempo que habrá entre el momento en que salga el sonido directo de agudos y el momento en que salga el sonido del efecto. Un valor alto de pre-delay producirá un efecto de doubling.

Hi Level (Nivel de Agudos)

Ajusta el volumen de la gama de agudos.

■ ASL: Auto Slap

Este efecto permite hacer sonar frases automáticamente, simplemente tocando en una sola cuerda. Simplemente haga "slap" en una cuerda para hacer sonar una frase.

* *Es posible que los sonidos no suenen claramente cuando grandes cantidades de datos MIDI lleguen a la unidad mientras se usa Auto Slap.*

Parámetro	Valor
Phrase	Preset1–Preset20, User1–User10
Loop	Off, On
Tempo	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯
Sensitivity	0–100
Effect Level	0–100
Direct Level	0–100

Phrase

Selecciona la frase que va a sonar con Auto-Slap.
Al seleccionar User 1–10, sonará la frase "user" ajustado.
Lo siguiente muestra los parámetros que puede ajustar para las frases del Usuario.

Parámetro	Valor
Step	1–17
Pitch	-24 – +24
Length	𝅗𝅥, ♩, ♩3, ♪, ♪3, 𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅯3
Sound	Mute, Stacc, Full
Attack	Less, Thumb, Pluck


"Crear Frases originales (Frases del Usuario)" (p. 39)

Loop

Al ajustarlo en "OFF," la frase suena una vez y para. Al ajustarlo en "On," la frase sonará de forma continua.

Tempo

Ajusta el tempo de la frase.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 44) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
  Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Sens

Ajusta la sensibilidad para el triggering (disparo). Con los ajustes bajos, las notas tocadas suavemente no harán que se vuelva a disparar la frase (es decir, la frase seguirá sonando), pero las notas tocadas fuertemente harán que se vuelva a disparar la frase de forma que sonará desde el principio. Con los ajustes más altos, se volverá a disparar la frase incluso cuando toca suavemente.

Effect Level

Ajusta el volumen de la frase.

Direct Level

Ajusta el volumen del sonido directo.

Crear Frases Originales (Frase del Usuario)

Además de las 20 frases preparadas, también puede crear hasta diez frases propias (Frases del Usuario).

* *Las frases del usuario representan ajustes comunes a todos los patches, y por ello están siendo actualizadas constantemente (guardadas) sin necesidad de realizar el procedimiento Write (Escritura). Puede llevar a cabo el procedimiento Factory Reset para el sistema y recuperar los valores de fábrica de los ajustes (p. 73).*

1. **Pulse [FX-2] y entonces pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "FX Select".**
2. **Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar "ASL."**
3. **Pulse [▶] varias veces para seleccionar "Phrase," y gire el dial PATCH/VALUE para efectuar su selección en User 1–10.**

4. **Pulse PARAMETER [►] varias veces hasta que se muestre la pantalla de ajustes de la Frase del Usuario.**

```
STEP: 1
  0  ♪  Full Tmb
```

5. **Pulse PARAMETER [◄] [►] para desplazar el cursor y entonces gire el dial PATCH/VALUE para ajustar la frase del usuario.**

```
Paso      STEP: 1
            0  ♪  Full Tmb
Nota      STEP: 1     Pitch
            0  ♪  Full Tmb
Duración  STEP: 1    Length
            0  ♪  Full Tmb
Sonido    STEP: 1     Sound
            0  ♪  Full Tmb
Ataque    STEP: 1    Attack
            0  ♪ Ful Thumb
```

* *Si desea colocar el paso ajustado en ese momento al final de todo, gire el dial PATCH/VALUE en el sentido de las agujas del reloj en la pantalla de ajustes para el paso que sigue a ese primero (no importa el parámetro que haya seleccionado), hasta que se muestre "---" en la fila inferior de la pantalla.*

STEP

Ajusta el número del paso. Se muestra el número que está dentro de la frase.

Pitch

Entra la afinación de las notas. Especifique el número de semitonos que desee que suban o bajen las notas.

Length

Entra la duración de las notas. Especifique la duración de las notas en el score.

Sound

Determina la manera en que suenan los sonidos.

Mute:
Se especifican silencios en forma de duración de nota.

Stacc:
Staccato, que hace que la duración de las notas sea muy corta.

Full:
La nota suena toda la duración especificada.

Attack

Especifica que la nota que va a sonar tendrá un ataque.

Less:
La nota suena sin ataque. Resulta apropiado para tocar con ligaduras y técnicas similares.

Thumb:
La nota suena como si la hubiera tocado golpeando la cuerda con el pulgar.

Pluck:
La nota suena como si la hubiera tocado estirando la cuerda un poco con el dedo índice.
Puede tocar notas "ghost" ajustando "Mute" y especificando "Thumb" o "Pluck."

■ SDD: Short Delay

Se trata de un delay con el tiempo máximo de 400 ms.
Resulta eficaz para hacer que el sonido sea más grueso.

Parámetro	Valor
Delay Time	0 ms–700 ms, BPM ♪ –BPM ♩
Feedback	0–100
Effect Level	0–120

Delay Time

Ajusta el tiempo de delay.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 44) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [►] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Feedback

"Regeneración" es el proceso en el que se devuelve la señal de delay a la entrada. Este parámetro determina la cantidad de regeneración. Cuanto mayor sea el valor, mayor será el número de repeticiones del delay.

Effect Level

Ajusta el volumen del sonido de efecto.

■ VIB: Vibrato

Este efecto crea vibrato modulando ligeramente la afinación.

Parámetro	Valor
Rate	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯
Depth	0–100
Trigger	Off, On
Rise Time	0–100

Rate

Ajusta el periodo del vibrato.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 44) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
  Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Depth

Ajusta la profundidad del efecto.

Trigger

Sirve para activar/desactivar el vibrato con el interruptor de pie.

* *Este efecto toma como hecho que el trigger se va a activar con un interruptor de pie sólo cuando se produce el efecto de vibrato. Utilícelo asignándolo al pedal CTL u otro control (p. 46)*

Rise Time

Ajusta el intervalo de tiempo que habrá entre el momento en que se activa el trigger y el momento en que se obtiene el vibrato.

■ HMN: Humanizer

Este efecto cambia el sonido del bajo para que se parezca al sonido de la voz humana. Aplicarlo después de la distorsión OD/DIST u con otros efectos similares hace que el humanizer sea más pronunciado. Para más sobre el orden de conexión de los efectos, vea p. 22.

Parámetro	Valor	
Mode	1 Shot, Auto, Random	
Vowel1	a, e, i, o, u	Mode= 1 Shot, Auto
Vowel2	a, e, i, o, u	Mode= 1 Shot, Auto
Trigger	On, Off	
Sensitivity	0–100	
Rate	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯	
Depth	0–100	
Manual	0–100	
Level	0–100	

Mode

Ajusta el modo que cambia los vocales.

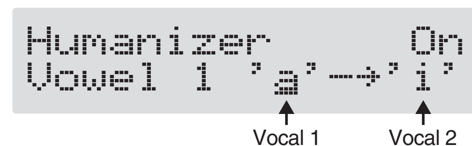
1 Shot:
Hace que se cambie de la vocal 1 a la vocal 2 variando el ataque con el plectro. El intervalo de tiempo que se tarda en realizar el cambio se ajusta con el parámetro rate.

Auto:
Ajustando la frecuencia y la profundidad, dos vocales pueden ser cambiados (Vocal 1 y vocal 2).

Random:
Ajustando la frecuencia y la profundidad, suenan de forma aleatoria cinco vocales (a, e, i, o, u).

Vowel 1
(con 1 Shot y Auto)

Selecciona la primera vocal.



Vowel 2

(con 1 Shot y Auto)
Selecciona la segunda vocal.

Trigger

(con Auto y Random)
Selecciona si los cambios de timbre empezarán simultáneamente o no al tocar las cuerdas.

Sens

Ajusta la sensibilidad del humanizer. Al ajustarlo a un valor bajo, cuando utiliza un ataque débil no se obtiene el efecto de humanizer mientras que, con un ataque fuerte sí. Al ajustarlo a un valor alto, tanto con un ataque fuerte como con un ataque débil, obtendrá el efecto de humanizer.

Rate

Ajusta el ciclo durante el que cambiarán las dos vocales.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 44) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
  Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Depth

Ajusta la profundidad del efecto. Al aumentar el valor, la transición entre las dos vocales será más transparente.

Manual

(con Auto)

Determina el punto en el que se cambian las dos vocales. Al ajustarlo en “50,” vocal1 y vocal 2 cambian en el mismo intervalo de tiempo. Cuando el ajuste es más bajo que “50,” el tiempo para la vocal 1 es más corto. Cuando es más alto que “50,” el tiempo para la vocal 1 es más largo.

Level

Ajusta el volumen del humanizer.

■ T/P: TREMOLO/PAN

Proporciona un efecto de trémolo o auto pan.

Parámetro	Valor
Mode	Tremolo, Pan
Wave Shape	0–100
Rate	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯
Depth	0–100

Mode

Selecciona trémolo o auto pan.

Tremolo:

Es un efecto que cambia cíclicamente el volumen.

Pan:

Este efecto hace que el volumen del sonido a la izquierda y la derecha en la imagen estéreo vaya subiendo y bajando, dando la impresión que los sonidos estéreo se mueven de un lado a otro en el campo estereofónico.

Wave Shape

Ajusta cómo se efectúan los ajustes en el nivel de volumen. Al ajustarlo en un valor bajo, el cambio ocurrirá sin interrupciones; al aumentar el valor, el cambio volverá cada vez más abrupto.

Rate

Ajusta el ciclo para el cambio en el volumen.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 44) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Depth

Ajusta la profundidad del cambio en el volumen.

■ SYN: Bass Synth

Este efecto produce un sonido de synth bass. Se utilizan dos métodos, “Generador de Sonido Interno” y “Modificación de Forma de Onda”.

Método Generador de Sonido Interno

La unidad detecta la información de afinación y ataque del sonido de bajo que entre en la unidad y hace que el generador de sonido interno genere sonido. Tenga en cuenta los siguientes dos puntos.

* *Esta función no trabaja correctamente con acordes. Cerciórese de tocar notas individuales y enmudecer las otras cuerdas.*

* *Si desea toca otra cuerda antes de que una nota anterior haya dejado de sonar, primero enmudezca completamente la nota anterior r y toque la siguiente cuerda con un ataque firme.*

* *Si la unidad no puede detectar el ataque, es posible que el sonido no se genere correctamente.*

Método Modificación de Formas de Onda

El sonido de synth bass se crea mediante el procesamiento en serie del sonido de bajo que entra en la unidad.

Parámetro	Valor
Wave	Square, Saw, Brass, Bow
Octave Shift	0, -1
PWM Rate	0–100
PWM Depth	0–100
Noise Level	0–100
Sens	0–100
Hold	Off, On
Attack Trigger	Off, On
Resonance	0–100
Cutoff Freq	0–100
Depth	-100–+100
Decay	0–100
Synth Level	0–100
Direct Level	0–100
Bend	Off, On
Pitch Min	-24–+24
Pitch Max	-24–+24
Pedal Position	0–100

Wave

Selecciona el tipo de forma de onda que se va a utilizar como base del sintetizador de bajo.

Square:

El generador de sonido interno produce una “onda cuadrada (⊓⊔⊓⊔)”.

Saw:

El generador de sonido interno produce una “onda de diente de sierra (⩘⩘)”.

Brass:

La modificación de formas de onda genera un sonido suave con un ataque pronunciado y mucha presencia.

Bow:
La modificación de forma de onda genera un sonido suave sin ataque.

Octave Shift
(con Square y Saw)
Genera un sonido una octava más grave que el sonido original.

PWM Rate (Frecuencia de la Modulación de la Amplitud del Pulso)
(con Square)
Modulación es aplicada a la forma de onda (sólo Onda cuadrada) para crear un sonido más amplio y grueso. Cuanto más alto sea el valor, más rápida será la frecuencia de la modulación.

PWM Depth (Profundidad de la Modulación de la Amplitud del Pulso)
(con Square)
Ajusta la profundidad de la PWM. Al ajustarlo a "0," no se obtiene ningún efecto de PWM.

Noise Level
Ajusta el ruido añadido al sonido procedente del generador de sonido. Añadir ruido proporciona una ambiente especial al sonido de synth bass.

Sens
Ajusta la sensibilidad a la entrada.
En el método Generador de Sonido Interno, aunque la respuesta del generador de sonido interno mejora cuando se aumenta el valor, se producen más errores. Intente ajustar el valor lo más alto posible sin que ocurren errores.
En el método Modificación de Formas de Onda, puede ajustar la sensibilidad de filtro de desplazamiento en respuesta a las cuerdas con el trigger de ataque desactivado. Subir este valor permite al filtro responder con mayor sensibilidad, incluso cuando se tocan las cuerdas suavemente.

Hold
(con Square y Saw)
Aplica sustain al sonido del generador de sonido. Puede utilizar un pedal de control u otro dispositivo similar para aplicar "hold" a los sonidos de synth bass sin cambios de afinación.

* *Al utilizar la función Hold, tenga en cuenta la importancia del orden en que se conectan los efectos. Al conectar el supresor de ruido después de FX-2, los sonido de synth a que se haya aplicado hold no sonarán cuando se deja de enviar señal desde el bajo. En estos casos, cerciórese de colocar FX-2 delante del supresor de ruido (p. 22).*

Attack Trig (Trigger del Ataque)
(con Brass y Bow)
Determina si el filtro actuará según la envolvente de la señal que entra en la unidad o mecánicamente detectando la vibración de las cuerdas. Al ajustarlo en OFF, el filtro funcionará en respuesta al volumen del sonido de bajo que entra en la unidad de igual manera que un touch wah; al ajustarlo en ON, el filtro funcionará más mecanicamente, como el método Generador de Sonido Interno, detectando la fuerza del ataque.

* *Al utilizar el synth bass con este parámetro activado, si la unidad no puede detectar correctamente el ataque, pueden ocurrir errores. Toque notas individuales enmudeciendo las cuerdas que no han de sonar.*

Resonance
Ajusta la resonancia del filtro (la cantidad de regeneración). Cuanto más alto sea el valor, más se notará el efecto, creando un sonido menos usual.

Cutoff Freq (Frecuencia de Corte)
Ajusta la frecuencia (la frecuencia de corte) en la que se cortan los componentes armónico.

Depth
Ajusta la cantidad de desplazamiento que habrá en el filtro. Al ajustar un valor positivo, cuando toca, el filtro se desplazará hacia arriba, partiendo de las condiciones determinadas con la frecuencia de corte. De manera opuesta, el movimiento será hacia abajo cuando el valor es negativo. Al aumentar el valor numérico, el cambio será más evidente.

Decay
(con Square y Saw, o Attack Trig On)
Ajusta la frecuencia para el movimiento del filtro. Cuanto más alto sea el valor, más lento será el movimiento del filtro.

Synth Level
Determina el volumen del sonido de sintetizador.

Direct Level
Ajusta el volumen del sonido directo.

Bend
(con Square, Saw)
Puede utilizar el pedal de expresión para controlar la frecuencia de los sonidos procedentes del generador de sonido interno. Utilícelo ajustando el parámetro en "On" y asignando el pedal de expresión o similar a Pdl Position.

Pitch Min
(con Square, Saw)
Ajusta la afinación producida cuando se deja de pisar el pedal de expresión

Pitch Max
(con Square, Saw)
Ajusta la afinación que se producirá cuando se pisa a fondo el pedal de expresión.

Pdl Position (posición del pedal)
(con Square, Saw)
Ajusta la posición del pedal de Pedal Bend.

NS: Noise Suppressor

Este efecto reduce el ruido y zumbidos producido por las pastillas del bajo. Utilícelo cuando el ruido producido al tocar el bajo llegue a un nivel apreciable. Como suprime el ruido siguiendo el nivel de volumen del sonido del bajo enviado a la unidad, siempre produce un efecto natural.

Parámetro	Valor
On/Off	Off, On
Threshold	0–100
Release	0–100

On/Off (Efecto Activado/Desactivado)

Activa/desactiva el supresor de ruido.
Puede efectuar este ajuste con el dial PATCH/VALUE.

* *No puede activar/desactivar el supresor de ruido pulsando [NAME/NS/MASTER].*

Threshold

Ajuste este parámetro de acuerdo con el volumen del ruido. Si el nivel es alto, un ajuste alto sería el apropiado. Use un ajuste bajo si el nivel de ruido también es bajo.

* *Si ajusta un nivel de umbral muy alto, es posible que no suene el bajo si lo toca con su potenciómetro de volumen ajustado muy bajo.*

Release

Ajusta el intervalo de tiempo que transcurrirá entre el momento en que empiece a funcionar el supresor de ruido y el momento en que el nivel de ruido llegue a “0.”

MASTER

Parámetro	Valor
Effect Level	0–120
Master BPM	40–250

Effect Level

Ajusta el volumen general del. sonido procesado

* *Al ajustar el Modo Bypass EXP (p. 55) y el Supresor de Ruido (p. 44) en “Off” y se utiliza sólo CHORUS o REV/DLY, el sonido directo sale en forma analógica*

Master BPM

Ajusta el valor BPM para cada patch.

* *BPM (pulsaciones por minuto) indica el número de negras que entran en un minuto.*

* *Al conectar un aparato MIDI externo a la unidad, Master BPM se sincroniza al tempo del aparato MIDI externo, de forma que no podrá ajustar Master BPM. Si desea poder ajustar Master BPM, ajuste “MIDI: Sync Clock” (p. 65) en Internal.*

Entrada por Pulsaciones del Master BPM t

Puede utilizar el pedal CTL para ajustar Master BPM mediante pulsaciones.
Pise el pedal CTL dos o más veces de forma acompasada con el tempo deseado y Master BPM se ajustará de forma que coincidirá con el intervalo con que pisó el pedal.
Para poder usar el pedal CTL y la función tap tempo para ajustar Master BPM, ajuste Pedal Assign de la siguiente manera:

Ajustes Rápidos (p. 46)

CTL PEDAL:	BPM (TAP)

Ajustes manuales (p. 47)

CTL PEDAL:	On
CTL PEDAL Target:	Master BPM (Tap)
CTL PEDAL Target Min:	Off
CTL PEDAL Target Max:	On
CTL PEDAL Source Mode:	Normal

FV: Foot Volume

Se trata de un efecto de control de volumen.
Normalmente se controla con el pedal de expresión.

Parámetro	Valor
Level	0–100

Level

Ajusta el nivel de volumen para Foot Volume.

* *Cuando el Modo Bypass EXP (p.55) se ajusta en “Off”, tenga en cuenta los siguientes puntos*

- **Cuando se ajusta todos los efectos en “OFF”, sale el sonido “bypass” analógico y el nivel de volumen no puede ser controlado utilizando la función Foot Volume.**
- **Cuando CHORUS o REV/DLY son los únicos efectos en uso, sale sólo el sonido “bypass” analógico para el sonido directo y por eso, Foot Volume controlará sólo el nivel de volumen del sonido del efecto.**

Capítulo 5 Ajustar las Funciones de los Pedales (Pedal Assign)

MEMO

Puede guardar estos ajustes individualmente en patches individuales.

Seleccionar Cada Efecto que va a Activar/Desactivar con los Pedales

Puede especificar los efectos que se activan/desactivan con los pedales numerados 1–4.

1. Pulse PARAMETER [◄] [►] en la pantalla Play para que se muestre la siguiente pantalla.

```
ASSIGN EFFECT
cl▮fuz▮cho▮REV
```

2. Pulse PARAMETER [◄] [►] para desplazar el cursor y gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el efecto que desee asignar al pedal.

Los efectos que puede asignar a cada pedal se muestran a continuación.

Número 1: COMP/LIMITER o WAH

Número 2: OD/DIST o FX-1

Número 3: CHORUS o FX-2

Número 4: Este pedal es un pedal exclusivamente para REV/DLY. No obstante, al seleccionar Sound On Sound con REV/DLY FX Select (p. 27), la función de control de Sound On Sound quedará asignada automáticamente a este pedal y al pedal CTL Vea p. 54 para más información acerca de esta función.

* *El nombre y el estado activado/desactivado del efecto seleccionado se muestran en mayúsculas cuando el efecto está activado y en minúsculas cuando está desactivado.*

* *Todos los nombres de los efectos son los nombres reales de los efectos tal como aparecen al seleccionarlos con FX Select y otros controles.*

3. Para guardar los ajustes, realice el procedimiento Write (p. 23).

Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Ajustes para Usar el Pedal de Expresión

Normalmente, "FV" se asigna al pedal de expresión, lo que permite usar el pedal como pedal de volumen para controlar el volumen.

* *Cuando bypass está activado, no podrá controlar el volumen con el pedal de expresión. En este caso, ajuste Bypass EXP Mode en "On" (p. 55).*

Ajustar la Gama del Cambio de Volumen

Puede ajustar los valores mínimos y máximos que determinan la gama sobre la que nivel de volumen cambia cuando acciona el pedal de expresión.

1. Pulse [PEDAL ASSIGN]

2. Pulse PARAMETER [◄] [►] para que se muestre la siguiente pantalla.

(Ajustar el valor mínimo)

```
EXP PEDAL      On
Foot Vol Min    0
```

(Ajustar el valor máximo)

```
EXP PEDAL      On
Foot Vol Max  100
```

3. Gire el dial PATCH/VALUE para ajustar el valor.

Ajustes validos: 0–100

4. Para guardar los ajustes, realice la operación Write (p. 23).

Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

MEMO

Cuando "WAH" (Pedal Wah; p. 20, 31), o FX-2 "PB" (Pedal Bend; p. 20, 38) está activado, el pedal de expresión funciona automáticamente como "pedal wah" o "pedal bend."

* *Cuando Pedal Wah y Pedal Bend están desactivados, el pedal de expresión funciona como "pedal de volumen."*

Si no Desea Utilizar el Pedal de Expresión como "Pedal de Volumen"

Use el siguiente procedimiento para activar/desactivar el pedal de expresión.

1. **Pulse [PEDAL ASSIGN].**
2. **Pulse PARAMETER [◀] [▶] varias veces hasta que se muestre una de las siguientes pantallas.**

```
EXP PEDAL      On
Foot Vol Min    0
```

```
EXP PEDAL      On
Foot Vol Max  100
```

3. **Pulse [PEDAL ASSIGN] una vez más para ajustarlo en "Off."**
4. **Para guardar los ajustes, realice el procedimiento Write (p. 23).**

   Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Ajustes para Utilizar el Interruptor del Pedal de Expresión/Pedal CTL

Realizar los Ajustes al Instante (Quick Setting)

Quick Setting es una función que le permite ajustar al instante los valores más apropiados para los parámetros con tan solo seleccionar los "ajustes de pedal" preset. Esto evita la molestia de seleccionar y ajustar los parámetro uno por uno.

Ajustes de Pedal para el Pedal de Expresión

Seleccione el parámetro que será controlado cuando baje el pedal de expresión.

- **WAH** Efecto Activado/Desactivado
- **FX-2** Efecto Activado/Desactivado
- **OD/DIST** Efecto Activado/Desactivado
- **REV/DLY** Efecto Activado/Desactivado
- **CHORUS** Efecto Activado/Desactivado
- **PARAMETRIC EQ** Efecto Activado/Desactivado
- **FX-1** Efecto Activado/Desactivado
- **LEVEL INC** Aumentar gradualmente el volumen
- **PATCH SELECT** Interruptor para Modo Patch Select (p. 60)
- **BYPASS** Bypass Activado/Desactivado

Ajustes de Pedal para el Pedal CTL

- **OD/DIST** Efecto Activado/Desactivado
- **REV/DLY** Efecto Activado/Desactivado
- **CHORUS** Efecto Activado/Desactivado
- **PARAMETRIC EQ** Efecto Activado/Desactivado
- **FX-1** Efecto Activado/Desactivado
- **FX-2** Efecto Activado/Desactivado
- **WAH** Efecto Activado/Desactivado
- **PATCH SELECT** Interruptor para Modo Patch Select (p. 60)
- **BPM (TAP)** Master BPM Entrada por Pulsaciones
- **BYPASS** Bypass Activado/Desactivado

1. **Pulse [PEDAL ASSIGN].**
2. **Pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestren las siguientes pantallas.**

(Interruptor del Pedal de Expresión)

```
EXP SW           On
Quick Setting    --
```

(Pedal CTL)

```
CTL PEDAL        On
Quick Setting    --
```



Manteniendo pulsado [►] (o [◄]) y pulsando [◄] (o [►]) hace que el GT-6B salte a la pantalla principal, permitiéndole reducir el número de veces que ha de pulsar los botones.

3. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el ajuste del pedal.

4. Repita los pasos 2–3 tantas veces sea necesario.

5. Para guardar los ajustes, realice el procedimiento Write (p. 23).

Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Si No Desea Utilizar el Pedal de Expresión o el Pedal CTL

1. Pulse [PEDAL ASSIGN].

2. Pulse PARAMETER [◄] [►]para que se muestren las siguientes pantallas.

(Interruptor del Pedal de Expresión)

```
EXP SW           On
Quick Setting    --
```

(Pedal CTL)

```
CTL PEDAL        On
Quick Setting    --
```

3. Pulse [PEDAL ASSIGN] una vez más para ajustarlo en "Off."

4. Para guardar los ajustes, realice el procedimiento Write (p. 23).

Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Editar los "Quick Settings"

Cuando sea necesario, podrá editar los valores ajustado en los Quick Settings.

1. Pulse [PEDAL ASSIGN].

Pulse PARAMETER [◄] [►]para que se muestre la siguiente pantalla.

Objetivo del Interruptor del Pedal de Expresión	EXP SW Target wah:On/Off
Valor Mínimo de la Gama de Cambio del Interruptor del Pedal de Expresión	EXP SW Target Min: Off
Valor Máximo de la Gama de Cambio del Interruptor del Pedal de Expresión	EXP SW Target Max: Off
Modo Fuente del Interruptor del Pedal de Expresión	EXP SW Source Mode: Toggle
Objetivo del Pedal CTL	CTL PEDAL Target DD :On/Off
Valor Mínimo de la Gama de Cambio del Pedal CTL	CTL PEDAL Target Min: Off
Valor Máximo de la Gama de Cambio del Pedal CTL	CTL PEDAL Target Max: Off
Modo Fuente del Pedal CTL	CTL PEDAL Source Mode: Toggle

2. Gire el dial PATCH/VALUE para modificar el valor

3. Repita los pasos 2 y 3 hasta completar los ajustes.

4. Para guardar los ajustes, utilice el procedimiento Write (p. 23).

Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Target

El parámetro que se va a controlar.

Target Variation Range

Ajusta la gama dentro de la que cambiará el parámetro. Cambia el valor mínimo (Min) y el valor máximo (Max).

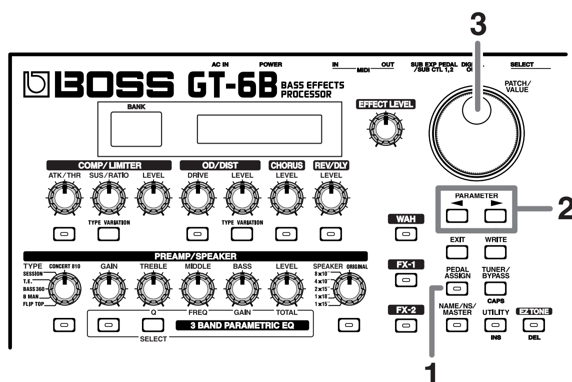
Source Mode

Selecciona la función del interruptor de pie (p. 50).

Controlar Efectos con los Pedales del GT-6B, Pedales Externos y Aparatos MIDI Externos

Realice estos ajustes cuando controla efectos con los pedales de expresión o CTL del GT-6B o con pedales externos o aparatos MIDI externos conectados al GT-6B.

Puede realizar hasta ocho ajustes individuales por patch (utilizando los Números de Asignación 1–8) determinando qué parámetros serán controlados por qué controladores.



1. **Pulse [PEDAL ASSIGN].**
2. **Pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre la siguiente pantalla.**

Assign On/Off Ajuste Rápido	ASSIGN 1 On P01:PATCH LEVEL
Objetivo	ASSIGN 1 Target MST:Patch Level
Valor Mínimo de la Gama de Cambio	ASSIGN 1 Target Min: 0
Valor Máximo de la Gama de Cambio	ASSIGN 1 Target Max: 200
Fuente	ASSIGN 1 Source EXP PEDAL
Modo Fuente	ASSIGN 1 Source Mode: Normal
Gama Baja de Accionamiento	ASSIGN 1 Source Act.Range Lo: 0
Gama Alta de Accionamiento	ASSIGN 1 Source Act.Range Hi:127

3. **Gire el dial VALUE para cambiar el valor del ajuste.**
4. **Repita los pasos 2 y 3 hasta completar los ajustes**
5. **Para guardar los ajustes, utilice el procedimiento Write (p. 23).**

   Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Efectuar los Ajustes de Assign On/Off

```
ASSIGN 1         On
Quick Setting   ---
```

Selecciona los ocho ajustes de Assign ON/OFF settings (ASSIGN 1–8). Ajuste en “On” sólo los ajustes de Asignación que vaya a utilizar

* *Cerciórese de ajustar el “Off” los ajustes de Asignación que no piensa utilizar.*

1. **Pulse [PEDAL ASSIGN].**
2. **Pulse PARAMETER [◀] [▶] para seleccionar la pantalla de ajustes para Assign ON/OFF (ASSIGN 1–8).**
3. **Pulse [PEDAL ASSIGN] para ajustar la función en ON o OFF.**

   El ajuste alternará entre “On” y “Off” cada vez que se pulsa [PEDAL ASSIGN].

Efectuar Ajustes Al Instante (Quick Settings)

Usando la función Quick Settings puede efectuar rápidamente los ajustes de los parámetros explicados más abajo sin tener que ajustarlos individualmente.

Al girar el dial PATCH/VALUE en la pantalla Quick Setting para seleccionar los ajustes de pedal preparados, los valores más apropiados para los parámetros relacionados quedarán seleccionados al instante.

- **PATCH LEVEL**
- **PREAMP GAIN**
- **OD/DST DRIVE**
- **DELAY LEVEL**
- **CHORUS LEVEL**
- **REVERB LEVEL**
- **MASTER BPM**
- **SUB EXP FV**
  Controlar el parámetro Foot Volume con el Pedal de Expresión Externo
- **SUB EXP PS**
  Controlar el Pitch Shifter con el Pedal de Expresión Externo

Realizar Ajustes de los Parámetros

Esto ajusta los parámetros que van a ser controlados con Assign.

Target

```
ASSIGN 1  Target
FV :Level
```

Ajusta el parámetro que se verá afectado.

Puede efectuar ajustes a más parámetros que los que están disponibles en la función Quick Settings.

Los parámetros que puede seleccionar como destino se muestran a continuación.

- Efecto Activado/Desactivado para cada efecto
- Parámetros de los Efectos
- Nivel del Patch
- Master BPM
- Volumen controlado por Pedal
- Bypass Activado/Desactivado
- Interruptor para el Modo Patch Select p. 60)
- Master BPM
- MIDI Iniciar/Parar
  Los mensajes de MIDI Iniciar/Parar salen del conector MIDI OUT y controlan el comportamiento del secuenciador u otros aparatos MIDI externos.
- MMC Iniciar/Parar
  Los mensajes de MMC Iniciar/Parar salen del conector MIDI OUT y controlan el comportamiento del grabador u otros aparatos MIDI externos.
- Nivel de Patch INC/DEC (aumentar/reducir)

* *Aunque puede ajustarlo de forma que más de un controlador controlará un objetivo, cerciórese de que distintas fuentes no cambien el mismo parámetro al mismo tiempo. Al cambiar el mismo parámetro simultáneamente utilizando fuentes distintas, se generará ruido.*

* *El GT-6B no transmite mensajes de reloj MIDI. Por eso, al seleccionar MIDI Start/Stop como destino, ajuste el aparato de recepción de forma que se utilice su propio reloj para la ejecución.*

Target Range (Mínimo, Máximo)

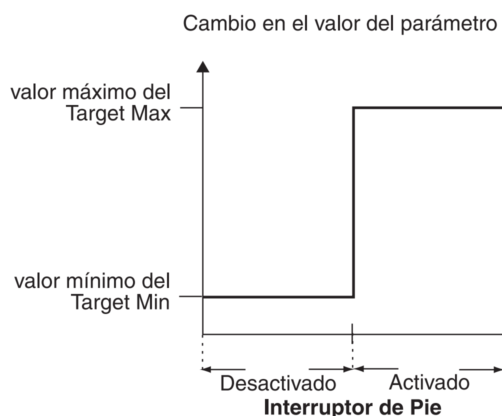
```
ASSIGN 1  Target
Min:           0
```

```
ASSIGN 1  Target
Max:         100
```

El valor del parámetro seleccionado como objetivo cambia dentro de la gama definida por “Min” y “Max,” ajustados en este parámetro.

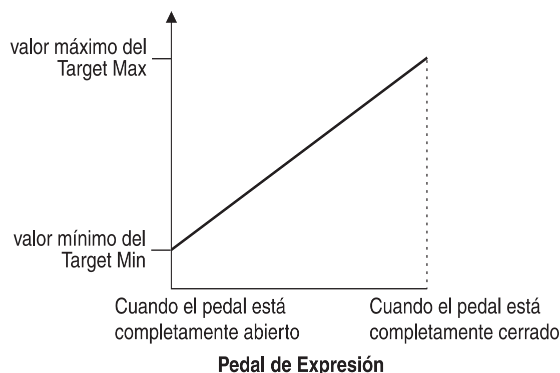
Al utilizar el pedal CTL, interruptor de pie u otro controlador que funcione como interruptor activado/desactivado, el “valor mínimo” (Min) se selecciona al dejar de pisar el pedal y el “valor máximo” (Max) se seleccionar al pisar el pedal.

Al utilizar el interruptor de pie



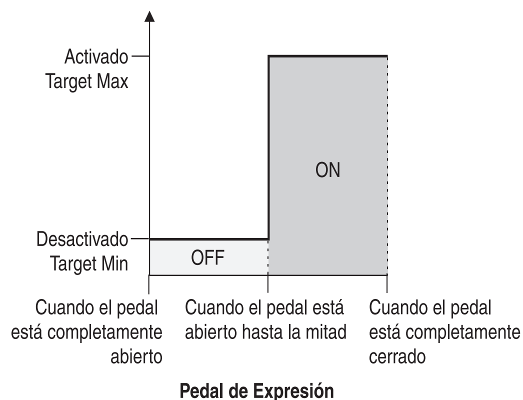
Al utilizar un pedal de expresión u otro controlador que genere cambios consecutivos en el valor, el valor del ajuste cambiará siguiendo los cambios en el pedal, dentro de la gama ajustada por los valores máximo y mínimo.

Al utilizar el pedal de expresión



Además, cuando el objetivo es de tipo activado/desactivado, el valor medio de los datos recibidos se utiliza como línea divisora para determinar si se tiene que activar o desactivar.

Al controlar el objetivo para activar/desactivar (On/Off) con el pedal de expresión:



* *La gama seleccionable cambia según el ajuste del objetivo.*
* *Cuando "minimum" se ajusta en un valor mayor que el de "maximum," el cambio en el parámetro se invierte.*
* *Los valores de los ajustes pueden cambiar si el objetivo de cambia después de realizar los ajustes de "minimum" y "maximum". Si ha cambiado el objetivo, cerciórese de comprobar los ajustes de "minimum" y "maximum".*

Source

```
ASSIGN 1  Source
         EXP PEDAL
```

Ajusta el controlador (la fuente) que afecta el parámetro objetivo. Los controladores que puede seleccionar son los siguientes.

- **EXP PEDAL** Pedal de Expresión
- **EXP SW** Interruptor de Pedal de Expresión
- **CTL PEDAL** Pedal CTL

* *El indicador del pedal CTL no se ilumina. El indicador se ilumina según el ajuste del pedal CTL (p. 46).*

- **SUB EXP PEDAL**
  Pedal de Expresión Externo conectado al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1, 2.

* *Ajuste SYS: Sub CTL 1 Func (p. 63) en "Assignable."*

- **SUB CTL 1, 2**
  Interruptor de pie conectado al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1, 2.

* *Ajuste SYS: Sub CTL 1, 2 Func (p. 63) en "Assignable."*

- **MIDI CC# 1–31, 64–95**
  Mensajes de Cambio de Control procedentes de un aparato MIDI externo (1–31, 64–95).

* *El indicador del pedal CTL se ilumina según el ajuste del pedal CTL.*

Source Mode

```
ASSIGN 1  Source
Mode:     Normal
```

Determina la manera en que el ajuste cambiará al utilizar un interruptor de pie de tipo momentáneo (por ejemplo el FS-5U).

* *El pedal de control del GT-6B es de tipo momentáneo. Modifique los ajustes de forma adecuada para su configuración.*

Normal

El estado normal es Off (valor mínimo), y el interruptor quedará ajustado en On (valor máximo) sólo cuando pise el interruptor de pie.

Toggle

El ajuste alternará entre On (valor máximo) o Off (valor mínimo) cada vez que pise el interruptor de pie.

Ejemplo (1)

Al activar/desactivar efectos con un interruptor de pie

Fuente	Modo Fuente
Tipo Momentáneo Pedal CTL FS-5U (externo)	Toggle
Tipo Cierre FS-5L (externo)	Normal
Pedal de Expresión EV-5 (externo)	Normal

Ejemplo (2)

Al aplicar más el efecto o cuando se activa sólo cuando se pisa el interruptor de pie

Fuente	Modo Fuente
Tipo Momentáneo Pedal CTL FS-5U (externo)	Normal
Tipo Cierre FS-5L (externo)	no funciona
Pedal de Expresión EV-5 (externo)	Normal

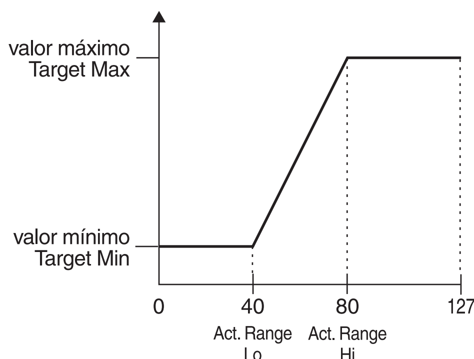
Active Range

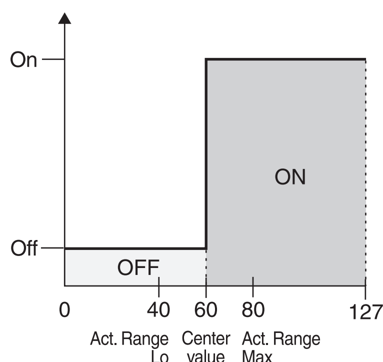
```
ASSIGN 1  Source
Act.Range Lo:   0
```

```
ASSIGN 1  Source
Act.Range Hi:127
```

Ajusta la gama de funcionamiento dentro de la que el valor del ajuste cambia cuando sea utiliza como fuente un pedal de expresión u otro controlador cambia el valor de forma consecutiva. Si el valor del controlador sale de la gama de funcionamiento, el valor no cambiará, sino que para en los valores de “minimum” o “maximum.”

(Ejemplo) Act. Range Lo: 40, Act. Range Hi: 80





* *Al utilizar un interruptor de pie u otro controlador de tipo activado/desactivado como fuente, ajuste “Lo: 0” y “Hi: 127.” Con algunos ajustes, es posible que el valor no cambie.*

Controlar las Funciones Foot Volume y Pitch Shifter con un Pedal de Expresión Externo

Realice los siguientes ajustes para usar un pedal de expresión conectado al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1,2 para controlar las funciones foot volume y pitch shifter.

* *Ajuste SYS: Sub CTL1 Func (p. 63) en “Assignable.”*

1. Pulse [PEDAL ASSIGN].

2. Pulse PARAMETER [◄] [►], para que se muestre una de las pantallas Assign On/Off para ASSIGN 1–8.

```
ASSIGN 1        On
Quick Setting   --
```

* *La fila superior de la pantalla indica “OFF” (parpadea), pulse [PEDAL ASSIGN] para ajustarlo en “ON” (iluminado).*

3. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar los siguientes ajustes:

Para Foot Volume:

SUB EXP FV

Para Pitch Shifter:

SUB EXP PS

```
ASSIGN 1        On
        SUB EXP FV
```

```
ASSIGN 1        On
        SUB EXP PS
```

4. Si Pitch Bend ha sido seleccionado en el Paso 3, haga lo siguiente.

Pulse [FX-2] para que se muestre “On”.

Ahora, pulse PARAMETER [◄] [►] para que se muestre “FX Select,” y entonces seleccione “P.S” con el dial PATCH/VALUE.

Capítulo 5

Capítulo 6 Usar la Función Customize

Con la Función Customize del GT-6B, puede crear efectos completamente nuevos modificando los ajustes de los efectos "Preamp/Speaker Simulator," "Overdrive/Distortion" y "Pedal Wah." Puede guardar el resultado en el GT-6 B en forma de ajustes "Custom".

También puede utilizar estos ajustes personalizados en otros patches.

NOTA

Los ajustes "Custom" se actualizan automáticamente incluso si no lleva a cabo la operación Write. Por esta razón, debe tener en cuenta que, una vez modificados los ajustes, no podrá recuperar los ajustes anteriores.

* *Puede recuperar los valores originales de los ajustes "custom" llevando a cabo la operación Factory Reset para el sistema (p. 73).*

Todos los nombres de los productos mencionados en este documento son marcas o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Los nombres utilizados para los sonidos mencionados en este documento son orientativos, usados únicamente para identificar el aparato cuyo sonido es simulado por la tecnología COSM.

Efectuar Ajustes "Custom" de Overdrive/Distorsión

Puede preparar dos juegos de ajustes en el GT-6B, Custom 1 y Custom 2.

* *Al editar los ajustes de Custom 1 o Custom 2, alterará todos los tones en los patches que utilicen estos ajustes personalizados.*

1. Pulse el interruptor OD/DS ON/OFF.

Se muestra la pantalla OD/DS Edit.

2. Pulse OVERDRIVE/DISTORTION [TYPE VARIATION] para que se muestre "Custom 1" o "Custom 2."

```
Ovrdrive/Dst  On
Type      Custom1
```

3. Pulse PARAMETER [◄] [►] para ver los parámetros especiales "Custom".

Custom Tipo
```
EDIT CUSTOM 1
Type       ODB-3
```

Custom Graves
```
EDIT CUSTOM 1
Bottom         0
```

Custom Agudos
```
EDIT CUSTOM 1
Top            0
```

Custom Frecuencias Bajas
```
EDIT CUSTOM 1
Low            0
```

Custom Frecuencias Altas
```
EDIT CUSTOM 1
High           0
```

4. Gire el dial PATCH/VALUE para modificar el valor ajustado.

5. Repita los Pasos 3 y 4 tantas veces sea necesario.

6. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Tipo

Selecciona el tipo de preamplificador básico.

OD-2:

Es el sonido del BOSS OD-2.

BD-2:

Es el sonido "crunch" producido por el BOSS BD-2.

ODB-3:

Es el sonido del BOSS ODB-3.

DS-1:

Proporciona un sonido distorsionado tradicional.

MT-2:

Es el sonido del BOSS MT-2.

FUZZ:

Es un modelo del sonido FUZZ.

Bottom -50–+50

Ajusta la cantidad de distorsión en la gama de graves.

Top -50–+50

Ajusta la cantidad de distorsión en la gama de agudos.

Low -50–+50

Ajusta el timbre del registro grave.

High -50–+50

Ajusta el timbre del registro agudo.

Efectuar Ajustes “Custom” de Pedal Wah

Puede montar tres juegos de ajustes, Custom 1, Custom 2 y Custom 3.

* *Cualquier patch que utilice Custom 1, 2 o 3 quedará alterado si modifica los ajustes personalizados.*

1. **Pulse [WAH].**
   Se muestra la pantalla de edición de WAH.
2. **Pulse PARAMETER [◀] [▶] para seleccionar “FX Select,” y gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar “WAH” o “FW.”**
3. **Pulse PARAMETER [◀] [▶] hasta que se muestre “Type”.**
4. **Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar “Custom1–3.”**

```
Pedal Wah      On
Type      Custom1
```

5. **Pulse PARAMETER [◀] [▶] para ver los parámetros personalizados (custom).**

Custom Tipo	EDIT CUSTOM 1 Type CRY WAH
Custom Q	EDIT CUSTOM 1 Q 0
Custom Gama Graves	EDIT CUSTOM 1 Range Low 0
Custom Gama Agudos	EDIT CUSTOM 1 Range High 0
Custom Presencia	EDIT CUSTOM 1 Presence 0

6. **Gire el dial PATCH/VALUE para modificar el valor del ajuste.**
7. **Si fuera preciso, repita los Pasos 3 a 5.**
8. **Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.**

Type

Selecciona el tipo de wah.

CRY WAH:

Proporciona un modelo del CRY BABY pedal wah, popular en los años 70.

VO WAH:

Proporciona un modelo del VOX V846.

Bass WAH:

Es un wah con una gama de variaciones más amplia para el bajo.

Q -50–+50

Ajusta la cantidad de efecto que se aplica al wah.

Range Low -50–+50

Selecciona el timbre que se producirá al dejar de pisar el pedal.

Range High -50–+50

Selecciona el timbre que se producirá al pisar el pedal.

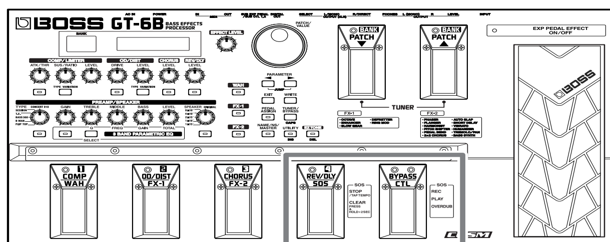
Presence -50–+50

Ajusta el timbre del efecto de wah.

Capítulo 7 Usar Sound On Sound

Puede utilizar la función “Sound On Sound” seleccionando “SOS” con REV/DLY Fx Select (p. 27).

En esta función, el pedal Número 4 y el pedal BYPASS/CTL funcionan automáticamente como controles Sound On Sound.



Pedal Número 4l: Parar, Borrar

Pedal CTL: Grabar, Hacer Sonar, Overdub

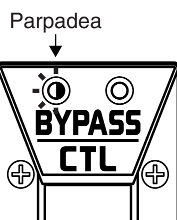
* *El pedal número 4 no funcionará como pedal de control de Sound On Sound si ha ajustado el modo Patch Select (p. 60) para utilizar el método de selección Banco/Número.*

MEMO

El tiempo disponible en el modo “HiQlty” (en que se da prioridad a la calidad de sonido) es de aproximadamente 3 segundos y aproximadamente 6 en el modo “LongTime” (en que se da prioridad al tiempo de grabación).

Procedimiento

1. Confirme que el indicador rojo del pedal CTL parpadea.

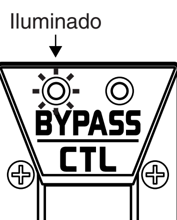


Esto indica que el GT-6B está en modo de espera de grabación y que no hay nada en la memoria.

Además, la frecuencia con que el indicador parpadee indica el tempo, permitiéndole utilizarlo par comprobar el tempo durante la grabación.

* *Pise el pedal número 4 al menos dos veces mientras “Tempo” (p. 29) está ajustado en “BPM,” y el tempo se ajusta para coincidir con el intervalo con que pisó el pedal (función tap input).*

2. Pise el pedal CTL para iniciar la grabación.



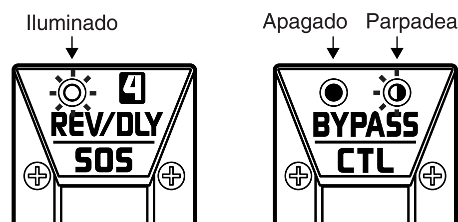
El indicador rojo del pedal CTL deja de parpadear y se ilumina de forma constante, indicando que el GT-6B está grabando.

* *En el momento en que se sobrepase el tiempo de grabación disponible, la grabación parará automáticamente.*

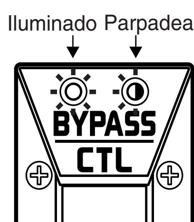
3. Pise el pedal CTL para finalizar la grabación.

Al parar la grabación, las frases grabadas se reproducirán automáticamente. El indicador rojo del pedal CTL se apaga y el indicador verde parpadea, indicando que la reproducción está en curso.

Además, el indicador del pedal número 4 se ilumina, indicando que la memoria contiene datos grabados.



4. Pise el pedal CTL una vez más para iniciar el overdubbing.

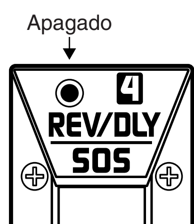


Sincronice el overdub (sobregrabación) con la frase grabada. El indicador verde del pedal CTL parpadea y el indicador rojo se ilumina, indicando que la reproducción y la grabación se están llevando a cabo simultáneamente.

Cada vez que se pisa el pedal CTL, se repetirán la reproducción y el overdubbing.

5. Una vez terminada la reproducción y el overdubbing (sobregrabación), pise el pedal número 4.

6. Si desea borrar el resultado de la grabación, pise y mantenga pisado el pedal número 4 durante al menos dos segundos.



* *Las grabación es temporal. Tenga en cuenta que al llevar a cabo los siguientes procedimientos, borrará la grabación.*

- Apagar el GT-6B.
- Cambiar de patch
- Ajustar REV/DLY Fx Select en cualquier ajuste que no sea “SOS.”
- Cambiar del Modo SOS

* *Para más información sobre cada uno de los parámetros “SOS” vea p. 29.*

Capítulo 8 Otras Prestaciones del GT-6B

Hacer que Salgan Sonidos Sin Efectos (Bypass)

El GT-6B dispone de circuitos bypass. Utilizando el bypass, el flujo de la señal, desde la entrada hasta la salida, atraviesa circuitos analógicos exclusivamente. Para activar el bypass, haga lo siguiente.

Usar el Pedal de Expresión Incluso cuando Bypass Está Activado

Puede utilizar el modo Bypass EXP para ajustar el flujo de las señales cuando bypass está activado; puede efectuar estos ajustes por separado para cada patch individual.

1. Pulse [NAME/NS/MASTER] hasta que se muestre "Bypass EXP Mode" en la pantalla.

* *Cada vez que pulse [NAME/NS/MASTER], el ítem que puede ajustar cambiará, siguiendo este orden: Name → Noise Suppressor → Master → Bypass EXP Mode → Foot Volume → Effect Chain.*

```
Bypass EXP Mode
            Off
```

2. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar "On" o "Off."

Off:

No puede utilizar el pedal de expresión mientras bypass está activado. El sonido bypass no pasa por el convertidor AD/DA y la señal de salida del bypass es analógico. El sonido bypass analógico sale también para el sonido directo cuando se utiliza sólo CHORUS o REV/DLY. (No obstante, el pedal de expresión afecta sólo al sonido de efecto.)

On:

Puede utilizar el pedal de expresión cuando el bypass está activado. La señal de bypass pasa por el convertidor AD/DA. Además, el sonido directo sale después de pasar por el convertidor AD/DA incluso cuando se utiliza CHORUS o REV/DLY, de forma que puede utilizar el pedal de expresión para controlar el nivel de volumen para sonidos que incluyen el sonido directo.

3. Para guardar los ajustes, lleve a cabo la operación Write (p. 23).

Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Activar/Desactivar Bypass

Usar el Pedal

Cuando se ajusta el pedal BYPASS/CTL o la función interruptor de pedal de expresión en "Bypass," estos pedales alternarán entre "bypass" y "efecto activado" cada vez que se pise.

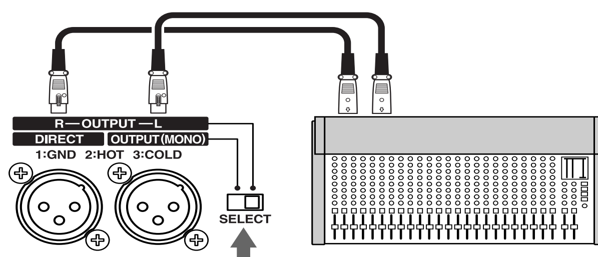
El indicador verde del pedal BYPASS/CTL se ilumina cuando la unidad está en modo bypass (vea "Ajustes para Usar el Interruptor del Pedal de Expresión/Pedal CTL": p. 46).

Usar los Botones

Cada vez que pulsa un botón del panel [TUNER/BYPASS], la unidad alternará entre "modo Tuner (p. 56)," "modo Bypass" y "modo Play".

Conectar Directamente al Mezclador de Grabación o al Mezclador PA (Salida Balanceada XLR)

El GT-6B dispone de salidas balanceadas que emplean conectores XLR. Aunque normalmente se utilizan cajas directas para conectar las señales de salida de bajo (procesador de efectos) a mezcladores en salas de concierto y estudios de grabación, puede conectar el GT-6B directamente al mezclador, lo que permite evitar problemas de degradación en la calidad de sonido, además de cualesquiera problemas adicionales que pudiesen ocurrir como resultado de la conexión de aparatos múltiples.



Cambiar las Señales de Salida XLR

Puede seleccionar las señales que van a salir de los conectores XLR con el interruptor OUTPUT SELECT.

R-OUTPUT-L: Salida Estéreo

La salida estéreo del GT-6B sale tal como está, sin cambios. Ajuste el interruptor a esta posición cuando graba en estéreo o envía señales estéreo al PA.

DIRECT/MONO: Salida Directo/Mono

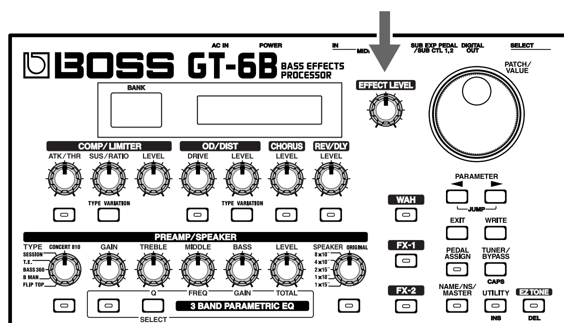
La señal de salida de uno de las salidas estéreo del GT-6B mezclado a mono; el sonido directo del bajo (sonido bypass analógico procedente del jack de entrada) sale desde el otro conector.

El ajuste de este interruptor determina si las señales que salen de los jacks de salida XLR salen en estéreo (L/R) o como salida directa en mono. Ajuste el interruptor en esta posición cuando utilice sólo un canal de mezclador, por ejemplo, en conciertos. Además, para grabaciones, puede grabar el sonido directo del bajo en un canal separado y entonces más adelante mezclar el sonido directo con el sonido de efecto.

Ajuste Rápido del Volumen del Patch (Potenciómetro EFFECT LEVEL)

Para un ajuste rápido y fácil del volumen del patch seleccionado en un momento dado, use el potenciómetro EFFECT LEVEL.

Puede controlar directamente el nivel del patch seleccionado en ese momento girando el potenciómetro EFFECT LEVEL.



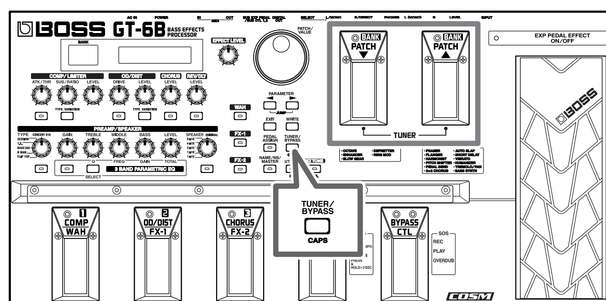
* *Al ajustar el modo Bypass EXP (p. 55) y el Supresor de Ruido (p. 44) en "Off" y al utilizar sólo CHORUS o REV/DLY, el sonido directo sale de la unidad en formato analógico. En este caso, EFFECT LEVEL no puede utilizarse para modificar el volumen del sonido directo.*
* *El nivel de patch ajustado con el potenciómetro PATCH LEVEL quedará guardado cuando realice el procedimiento Write (p. 23).*

Afinar el Bajo

El GT-8B viene equipado con un afinador cromático automático. Activar el afinador enmudece la señal de salida.

Activar la Función Tuner (Afinador)

Use el siguiente procedimiento para cambiar al modo Tuner.



Usar el Pedal

Para cambiar al modo Tuner, pise simultáneamente los pedales PATCH ▲ y PATCH ▼ .

Pise el pedal PATCH ▲ o PATCH ▼ para volver al modo original.

Usar los Botones

Cada vez que se pulse el botón [TUNER/BYPASS], la unidad alternará entre modo "Tuner", modo "Bypass (p. 55)" y modo "Play".

Acerca de la Pantalla Durante la Afinación

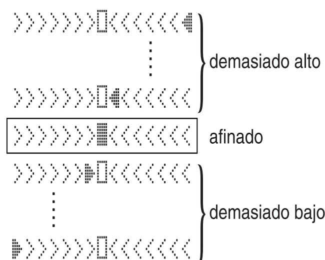
Con el afinador interno del GT-6B, el nombre de la nota se indica en la fila superior en la pantalla y la Guía de Afinación se muestra en al fila inferior, indicando la diferencia entre el sonido que entra en la unidad y el sonido mostrado en al pantalla.

Además, el estado de la afinación lo indican los indicadores de los pedales.



Cuando la diferencia entre la nota a afinar y la afinación correcta es menos de 50 cents, la Guía de Afinación indica es diferencia. Mientras observa la Guía de Afinación, afine la guitarra hasta que se muestre el símbolo "■" en el centro.

Ahora, los indicadores de los pedales PATCH ▼ y PATCH ▲ se iluminan indicando que el instrumento está afinado correctamente.



Cómo Afinar

1. Toque una nota individual con la cuerda al aire que desee afinar.

En la pantalla se muestra el nombre de la nota que más se acerque a la nota que haya tocado.

* *Toque sólo una nota individual en la cuerda que está afinando.*

2. Afine la cuerda hasta que se muestre el nombre de la nota correcta.

Bajo de cuatro cuerdas

	4ª	3ª	2ª	1ª
Normal	E	A	D	G
1 semitono más bajo	D#	G#	C#	F#
2 semitonos más bajo	D	G	C	F

Bajo de Cinco Cuerdas

	5ª	4ª	3ª	2ª	1ª
Normal		B	E	A	D
1 semitono más bajo	A#	D#	G#	C#	F#
2 semitonos más bajo	A	D	G	C	F

Bajo de Seis Cuerdas

	6ª	5ª	4ª	3ª	2ª	1ª
Normal		B	E	A	D	G
1 semitono más bajo	A#	D#	G#	C#	F#	B
2 semitonos más bajo	A	D	G	C	F	A#

3. Mientras observe la Guía de Afinación, afine la guitarra hasta que se muestre el símbolo "■" en el centro.

Cuando el sonido es más bajo que el indicado por el nombre de nota

" ▶ " aparece a la izquierda del centro de la Guía de Afinación.



Los indicadores de los pedales parpadean de derecha a izquierda.

Cuando el sonido es más alto que el indicado por el nombre de nota

" ◀ " aparece a la derecha del centro de la Guía de Afinación.



Los indicadores de los pedales parpadean de izquierda a derecha.

4. Repita los pasos 1–3 hasta afinar todas las cuerdas.

Modificar los Ajustes del Afinador

Puede modificar los siguientes ajustes relacionados con el afinador.

Nota de Referencia Estándar (435–445 Hz)

```
TUNER Pitch
      A = 440Hz
```

La nota A4 (La central en el piano) tocada en un instrumento (como. por ejemplo, un piano) con el fin de proporcionar un punto de referencia para que afinen los demás instrumentos se denomina Afinación Estándar. Puede ajustar la nota de afinación estándar en el GT-6 desde 435 hasta 445 Hz.

* *De origen, está ajustada en 440 Hz.*

1. Active la función Tuner.

2. Pulse PARAMETER [▶] hasta que se muestre "TUNER Pitch".

3. Gire el dial VALUE para modificar los ajustes.

4. Pulse [TUNER/BYPASS] o [EXIT] para volver al la pantalla Play o pulse PARAMETER [◀] para volver a la pantalla Tuner.

Ajustar el Sonido General para que Coincida con el Entorno acústico (Global)

El GT-6 B dispone de una prestación que le permite cambiar temporalmente todos los ajustes de la afinación. Se denomina "Función Global".

Con la Función Global, puede modificar temporalmente sus ajustes para que casan con el entorno acústico, dejando los ajustes en los patches tal como estaban.

1. Pulse [UTILITY] y después PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre la siguiente pantalla.

Global: Umbral del Supresor de Ruido

```
GLOB:NS Thrshold
             0dB
```

Global: Nivel de la Reverb

```
GLOB:Revrb Level
            100%
```

2. Gire el dial PATCH/VALUE para modificar el valor del ajuste.

3. Repita los Pasos 1 y 2 cuando precise.

4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

NS Thrshold (Umbral del Supresor de Ruido) -20 dB–+20 dB

Ajuste los ajustes del nivel del umbral del supresor de ruido para cada patch dentro de la gama de -20 dB a +20 dB.

Este ajuste es una manera efectiva de obtener la salida equivalente con cada uno de sus bajos, si conecta más de un bajo a la unidad.

* *Set to "0 dB" when using this in individual patch settings.*
* *This has no effect on patches in which the noise suppressor is turned off.*

Revrb Level (Reverb Level) 0%–200%

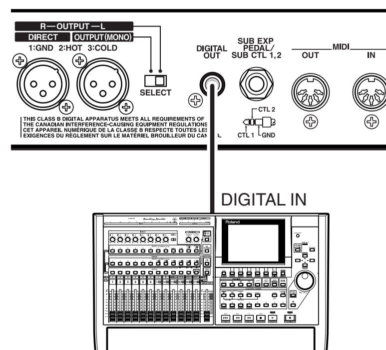
Adjusts the reverb level settings for each patch in a range from 0% to 200%.

Adjusting the reverb level is an effective way to match the reverberation of the performance venue.

* *Ajústelo a "0 dB" cuando utilice los ajustes de patch individuales.*
* *No afecta los patches si el supresor de ruido está desactivado.*

Usar Digital Out

Se envían señales digitales a través del conector DIGITAL OUT del panel posterior. Puede conectarlo directamente a la entrada digital del grabador digital u otro aparato y grabar con la máxima calidad de audio.



Ajustar el Nivel de Salida de DIGITAL OUT

Con el GT-6B, puede ajustar el nivel de salida del DIGITAL OUT independientemente del nivel de salida analógico.

1. Pulse [UTILITY], y pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "Digital Out".

```
SYS:Digital Out
    Level = 100
```

2. Gire el dial PATCH/VALUE para ajustar el nivel de salida digital.

Ajustes validos: 0–200

* *Al subir el nivel demasiado alto, es posible que la señal interna de la unidad se sature. Compruebe el medidor (p. 59) o monitorice la señal mientras ajuste este parámetro a un nivel apropiado.*

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Comprobar el Nivel de Salida de los Efectos con el Medidor de Nivel

Puede ver el nivel de salida de cada efecto. Resulta útil para comprobar los niveles de salida de los efectos.

1. Pulse [UTILITY] varias veces hasta que se muestre "METER".

* *También puede seleccionarlo pulsando [UTILITY] y después PARAMETER [◄] [►].*

```
METER:Input
```

2. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el efecto cuyo nivel desee comprobar.

* *Puede seleccionar sólo los efectos activados.*

* *Puede comprobar el nivel de las señales que entren en el jack INPUT seleccionando "Input." Al seleccionar "Output" podrá comprobar el nivel de las señales que salen del GT-6.*

* *Es posible que no pueda lograr los efectos deseados si los niveles de salida estén demasiado altos. Ajuste el nivel de salida de cada uno de los efectos mientras comprueba el medidor y cerciórese de que el nivel no sobrepase el nivel correcto.*

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Capítulo 9 Otras Funciones

Ajustar el Contraste de la Pantalla (LCD Contrast)

Según la ubicación del GT-6B, es posible que la pantalla sea difícil de leer. Si esto sucede, ajuste el contraste de la pantalla.

1. Pulse [UTILITY] varias veces hasta que se muestre "LCD Contrast".

* *También puede seleccionarlo pulsando [UTILITY] y entonces PARAMETER [◀] [▶].*

* *Para poder ver esta pantalla directamente, mantenga pulsado [UTILITY] mientras enciende la unidad.*

```
SYS:LCD Contrast
              16
```

2. Gire el dial PATCH/VALUE para ajustar el contraste.

Ajustes validos: 1–16

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Ajustando un límite superior para los bancos, limitando de esta manera la gama de bancos que puede ajustarse, puede ajustar el GT-6 de forma que seleccionará sólo los patches necesarios.

1. Pulse [UTILITY] y entonces PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "Bank Extent".

```
SYS:Bank Extent
              U0
```

2. Gire el dial PATCH/VALUE para ajustar el límite superior para los bancos.

Ajustes validos: U-1 a P0

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Ajustar el Intervalo Utilizado para Cambiar de Patch (Modo Patch Select)

Determina cómo los patches cambian con los pedales.

1. Pulse [UTILITY] y entonces pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se seleccione "Patch Select".

```
SYS:Patch Select
         UP/DOWN
```

2. Gire el dial PATCH/VALUE para ajustar el método que se va a utilizar para cambiar de patch.

UP/DOWN:

Los Patches combinan sólo con los pedales PATCH ▲ y PATCH ▼ .

* *Es el ajuste de fábrica.*

* *Para más acerca de cómo la unidad funciona cuando se cambia de patch al ajustar "UP/DOWN," vea "Seleccionar Patches" (p. 14).*

BANK/NUMBER:

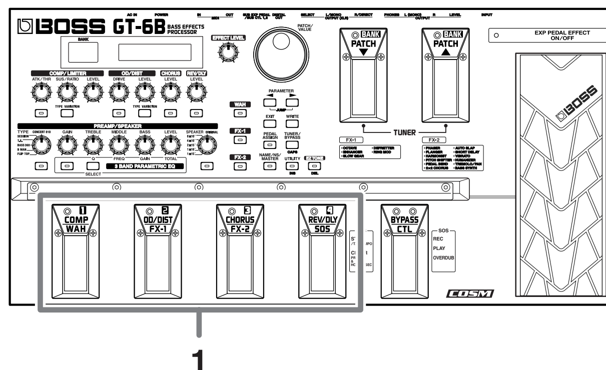
Los Patches se cambian directamente especificando el banco y el número.

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Seleccionar Patches Directamente Especificando el Banco y el Número

Es una buena manera de cambiar de tone cambiando de patch.

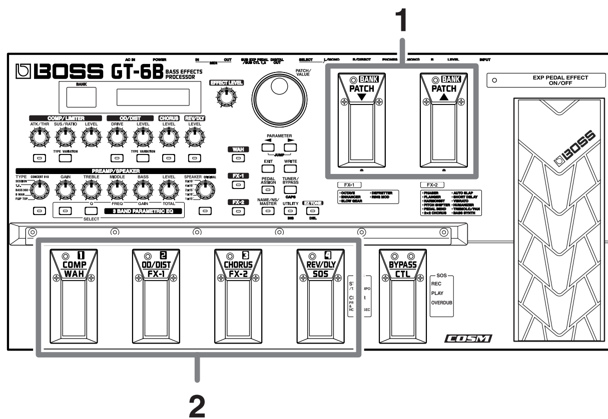
Cambiar Sólo con el Número



1. Pise el pedal numerado que coincida con el número del patch deseado.

El indicador de ese pedal se ilumina y el GT-6B cambia a ese patch.

Cambiar de Banco y Número



1. Pise el pedal BANK ▲ o BANK ▼ para seleccionar el banco deseado.

Al cambiar de banco, el indicador del último pedal numerado que pisó antes de pisar BANK parpadeará y el GT-6B estará listo para que Vd. especifique el número de patch (no puede cambiar de patch en este estado).

2. Pulse el pedal numerado para seleccionar el patch deseado.

El indicador para el pedal numerado se ilumina y el GT-6B cambia a ese patch.

* *Los sonidos de delay y reverb dejan de sonar mientras se cambia de patch.*

Ajustar el intervalo para Cambiar de Patches (Modo Patch Change)

Ajusta el intervalo que tarda el GT-6B en cambiar de patch cuando se utiliza los pedales para cambiar de patch.

1. Pulse [UTILITY] y entonces PARAMETER [◄] [►] para que se muestre “Patch Change”.


NOTA

Se muestra el modo sólo cuando “BANK/NUMBER” ha sido seleccionado como modo de Selección de Patch.

```
SYS:Patch Change
 Wait for a NUM.
```

2. Gire el dial PATCH/VALUE para ajustar el intervalo para el cambio de patches.

Immediate:

El patch cambiará en el instante en que se pisa el pedal BANK o cualquiera de los pedales numerados.

Wait for a NUM.:

Aunque la indicación en la pantalla se actualiza para reflejar el cambio en el banco cuando se pisa el pedal BANK, el patch no cambia en ese mismo momento. El cambio real ocurre sólo cuando se pisa un pedal numerado, completando de esta manera una combinación de banco y número.

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Ajustar “Expression Pedal Hold”

Determina si, al cambiar de patch, se transmutará el estado de función del parámetro Pedal Assign (p. 45) al siguiente patch seleccionado.

* *La función Expression Pedal Hold no funcionará si el modo Assign Source se encuentra ajustado en Toggle (que hace que cada vez que se pise el pedal, el valor alterne entre Min y Max.*

1. Pulse [UTILITY] y entonces PARAMETER [◄] [►] para que se muestre “EXP Pdl Hold”.

```
SYS:EXP Pdl Hold
              On
```

2. Gire el dial PATCH/VALUE para ajustar Expression Pedal Hold.

On: Se Transmuta el estado de Pedal Assign.

(Ejemplo)
Si se cambia de patch cuando el volumen está siendo controlado por el pedal de expresión, el volumen del siguiente patch seleccionado tomará el valor determinado por la posición actual del pedal (el ángulo).

Si el patch al que se cambia tiene el pedal de expresión controlando el efecto de wah, entonces el volumen se ajustará el valor ajustado en el patch y el efecto de wah del patch tomará el valor derivado de la posición actual del pedal (el ángulo).

Off: No se transmuta el estado de Pedal Assign.

(Ejemplo)
Si cambia de patch mientras el volumen está siendo controlado por el pedal de expresión, el volumen del siguiente patch seleccionado se ajustará al valor ajustado en ese patch.

Si acciona el pedal de expresión y esa información se transmite al GT-6B, el volumen cambiará de acuerdo con el movimiento del pedal.

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Seleccionar la función del Dial PATCH/VALUE (Dial Function)

Determina si se cambia de patch girando el dial PATCH/ VALUE.

1. Pulse [UTILITY] y entonces PARAMETER [◄] [►] para que se muestre “Dial Func”.

```
SYS:Dial Func
PATCH No.& VALUE
```

2. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar la función del dial PATCH/VALUE.

PATCH No.& VALUE:

El dial se utiliza para cambiar de patch y para cambiar el valor de los ajustes. Además de cambiar de patch con los pedales, también puede hacerlo girando el dial PATCH/ VALUE.

VALUE Only:

El dial se utiliza sólo para cambiar los valores de los ajustes.

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Ajustar la Función de los Potenciómetros (Modo Knob)

Ajusta la manera en que cambian los valores de los ajustes cuando se accionan los potenciómetros.

1. Pulse [UTILITY] y entonces PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "Knob Mode".

```
SYS:Knob Mode
        Immediate
```

2. Gire el dial PATCH/VALUE para ajustar el modo Knob.

Immediate:

Al girar el potenciómetro, el valor cambiará inmediatamente.

Current Setting:

Los valores empezará a cambiar sólo cuando la posición marcada por el potenciómetro llegue al valor ajustado en el patch.

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Ajustar la Función del Interruptor de Pie Externo (Funciones SUB CTL 1, 2)

Ajusta las funciones del interruptor de pie para "Sub Control 1" y "Sub Control 2" cuando ha conectado un interruptor de pie externo al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL1,2 del panel posterior.

* *Al conectar dos interruptores de pie utilizando un cable de conexión PCS-31 de Roland, el interruptor de pie conectado al conector con bandas blancas funcionará según los ajustes de Sub Control 1 y el interruptor de pie conectado al conector con bandas rojas, según los ajustes de Control 2.*

* *Si conecta un sólo interruptor de pie, se utilizan los ajustes de Sub Control 1.*

1. Pulse [UTILITY] y entonces PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "SubCTL 1 Func" o "SubCTL 2 Func".

```
SYS:SubCTL1 Func
      Assignable
```

```
SYS:SubCTL2 Func
      Assignable
```

2. Gire el dial PATCH/VALUE para ajustar el modo Knob.

Assignable:

Se utiliza el controlador ajustado en el Pedal Assign de cada patch.

Bypass On/Off:

El interruptor de pie se utiliza como interruptor de activado/desactivado del bypass.

Patch Select:

El interruptor de pie se utiliza con interruptor para cambiar al modo Patch Select (p. 60).

MIDI Start/Stop:

Se utiliza el interruptor de pie para iniciar y detener el aparato MIDI conectado a la unidad (por ejemplo un secuenciador).

MMC Play/Stop:

El interruptor de pie se utiliza para controlar las funciones Play y Stop para el aparato MIDI externo (como un grabador de disco duro).

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Capítulo 10 Utilizar MIDI

¿Qué Puede Hacer con MIDI?

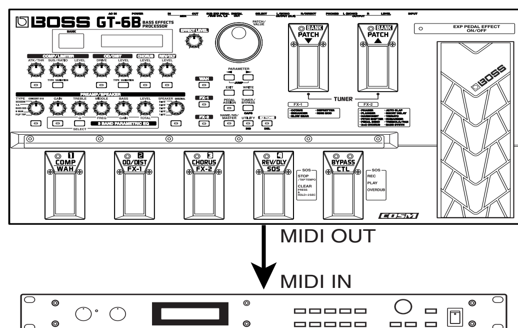
Puede realizar los siguiente operaciones utilizando MIDI con el GT-6B.

* *El uso de MIDI requiere que los canales MIDI de los aparatos conectados coincidan. Si los ajustes de los canales MIDI no son correctos, el GT-6B no podrá intercambiar datos con los otros aparatos MIDI.*

Controlar las operaciones desde el GT-6B

Enviar Mensajes de Cambio de Programa

Cuando se selecciona un patch en el GT-6B, un mensaje de Cambio de Programa que corresponde al número de patch se transmita simultáneamente. El aparato MIDI externo entonces cambia sus ajustes según el mensaje de Cambio de Programa que reciba.



Enviar Mensajes de Cambio de Control

Los datos que describen el accionamiento del pedal CTL, el pedal de expresión, el interruptor del pedal de expresión y los aparatos externos conectados al jack SUB EXP PEDAL/ SUB CTL 1,2 son enviados como mensajes de Cambio de Control. Dichos mensajes pueden utilizarse (entre otras cosas) para manipular los parámetros de un aparato MIDI externo.

Transmitir Datos

Puede utilizar mensajes Exclusive para transmitir los ajustes para los sonidos de efecto y otros contenidos guardados en el GT-6 B a otros aparatos MIDI. Por ejemplo, puede proporcionar a otro GT-6 con los mismos ajustes y guardar ajustes de los efectos en un secuenciador u otro aparato.

MIDI Start/Stop, MMC Play/Stop

Los mensajes MIDI Start/Stop o MMC Start/Stop son enviados cuando se acciona el pedal CTL, el pedal de expresión, el interruptor del pedal de expresión o el aparato externo conectado al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1,2, permitiendo controlar el funcionamiento del aparato MIDI externo.

* *Para más sobre cómo hacer los ajustes, vea p. 48 y 63.*

Controlar a distancia el GT-6 Utilizando un Aparato MIDI Externo

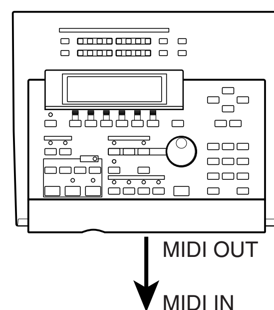
Cambiar de Patch

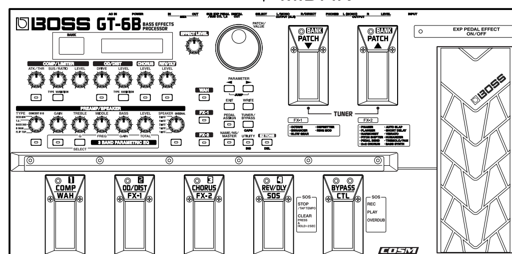
Cuando el GT-6B recibe mensajes de Cambio de Programa desde el aparato MIDI externo, ambos aparatos cambian de patch simultáneamente.

MEMO

Puede ajustar la correspondencia entre los mensajes de Cambio de Programa MIDI y los patches del GT-6B utilizando el Mapa de Cambios de Programa (p. 69). Es posible que tenga que utilizar estas correspondencias cuando para configurar efectos en combinación con otros aparatos MIDI.

Las conexiones mostradas en la siguiente figura son para hacer que un secuenciador funcione automáticamente y reproduzca el acompañamiento mientras se toca la guitarra. Los patches cambian automáticamente cuando los números de programa correspondientes a los patches son enviados junto con los datos de ejecución en los puntos en que Vd. la determinado que han de cambiar los patches en el GT-6B.





Recibir Mensajes de Cambio de Control

MEMO

Puede controlar parámetros específicos mientras toca haciendo que el GT-6B reciba mensajes de Cambio de Control. Los parámetros que va a controlar se ajustan con la función Pedal Assign (p. 46).

Recibir Datos

El GT-6 B es capaz de recibir los datos recibidos de otro GT-6B, además de los datos que han sido guardados en el secuenciador.

Realizar los Ajustes para las Funciones MIDI

Lo siguiente es una descripción de las funciones MIDI del GT-6B. Ajústelas como precise.

1. **Pulse [UTILITY] varias veces hasta que se muestre la siguiente pantalla.**

```
MIDI:RX Channel
    Channel =  1
```

2. **Pulse PARAMETER [◄] [►] para que se muestre el parámetro que desee ajustar.**
3. **Gire el dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.**
4. **Si fuera necesario, repita los Pasos 2 y 3.**
5. **Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.**

MIDI RX Channel (Canal MIDI de Recepción) 1–16

```
MIDI:RX Channel
    Channel =  1
```

Ajusta el canal MIDI que se utilice para recibir mensajes MIDI.

* *De origen, está ajustado en "1".*

MIDI Omni Mode
Omni Off, Omni On

```
MIDI:Omni Mode
        Omni On
```

Cuando se ajusta en "Omni On," los mensajes se recibirán en todos los canales a pesar de los ajustes de los canales MIDI.

* *Incluso cuando el parámetro Omni Mode está ajustado en ON, los únicos mensajes Exclusive que se reciben serán para datos del ID de Aparato ajustados con "Device ID."*

* *De origen, se ajusta en "Omni On"*

MIDI TX Channel (Canal MIDI de Transmisión) 1–16, Rx

```
MIDI:TX Channel
    Channel = Rx
```

Ajusta el canal MIDI de transmisión utilizado para transmitir mensajes MIDI. Al ajustarlo en "Rx," esté canal MIDI será el mismo que el Canal MIDI de Recepción.

* *De origen, está ajustado en "Rx"*

MIDI Device ID
1–32

```
MIDI:Device ID
        ID =  1
```

Ajusta el Número de Identificación de Aparato utilizado para transmitir y recibir mensaje Exclusive.

* *De origen, está ajustado en "1".*

MIDI Sync Clock
Auto, Internal

```
MIDI:Sync Clock
           Auto
```

Puede sincronizar la ejecución de un secuenciador u otro aparato MIDI externo con la unidad.

Auto: Cuando el Reloj MIDI del aparato MIDI externo no se recibe, la ejecución se sincroniza al tempo ajustado en MASTER BPM; cuando se recibe el Reloj MIDI del aparato MIDI, la ejecución se sincroniza a éste.

Internal: La ejecución se sincroniza al tempo ajustado en MASTER BPM.

* *De origen, está ajustado en "Auto".*

* *Al conectar un aparato MIDI externo conectado a la unidad, el parámetro Master BPM se sincronizará al tempo del aparato MIDI externo, desactivando el ajuste de Master BPM. Para activar el ajuste de Master BPM, ajuste "Internal."*

* *Al sincronizar ejecuciones a la señal del Reloj MIDI procedente de un aparato MIDI externo, es posible que ocurran problemas de la colocación rítmica en la ejecución debido a errores en el Reloj MIDI.*

MIDI PC OUT ((Salida de Cambio de Programa MIDI) Off, On

```
MIDI:PC OUT
             On
```

Determina si saldrán o no los mensajes de Cambio de Programa cuando sw cambie de patch en el GT-6.B

Off: No salen los mensajes de Cambio de Programa incluso cuando se cambia de patch.

On: Los mensajes de Cambio de Programa salen simultáneamente cuando se cambia de patch.

MIDI EXP OUT (Salida del Interruptor del Pedal de Expresión) Off, 1–31, 33–95

```
MIDI:EXP OUT
          CC# 7
```

Ajusta el número de controlador cuando los datos de funcionamiento del pedal de expresión son enviados en forma de mensajes de Cambio de Control. Al ajustarlo en "Off, "no se enviarán mensajes de Cambio de Control.

MIDI EXP SW OUT (Salida MIDI del Interruptor del Pedal de Expresión) Off, 1–31, 33–95

```
MIDI:EXP SW OUT
          CC#81
```

Ajusta el número de controlador cuando los datos de funcionamiento del interruptor del pedal de expresión son enviados en forma de mensajes de Cambio de Control. Al ajustarlo en "Off, "no se enviarán mensajes de Cambio de Control.

MIDI CTL OUT (Salida MIDI del Pedal de Control) Off, 1–31, 33–95

```
MIDI:CTL OUT
          CC#80
```

Ajusta el número de control cuando los datos de funcionamiento del pedal CTL son enviados en forma de mensajes de Cambio de Control. Al ajustarlo en "Off, "no se enviarán mensajes de Cambio de Control.

MIDI SUB CTL 1 OUT (Salida MIDI del Sub Control 1) Off, 1–31, 33–95

```
MIDI:SubCTL1 OUT
             Off
```

Ajusta el número de control cuando los datos de funcionamiento del pedal externo conectado al jack SUB CTL 1 son enviados en forma de mensajes de Cambio de Control. Al ajustarlo en "Off, "no se enviarán mensajes de Cambio de Control.

MIDI SUB CTL 2 OUT (Salida MIDI del Sub Control 1

```
MIDI:SubCTL2 OUT
             Off
```

Ajusta el número de control cuando los datos de funcionamiento del pedal externo conectado al jack SUB CTL 2 son enviados en forma de mensajes de Cambio de Control. Al ajustarlo en "Off, "no se enviarán mensajes de Cambio de Control.

Transmitir y Recibir Datos MIDI

En el GT-6B, puede utilizar mensajes Exclusive para proporcionar a otro GT-6B ajustes idénticos y guardar los ajustes de los efectos en un secuenciador u otro aparato.

La transmisión de datos de está manera se denomina “Bulk Dump” (volcado de datos) mientras que la recepción de dichos datos se denomina “Bulk Load” (carga de datos).

Transmitir Datos a un Aparato MIDI Externo (Bulk Dump)

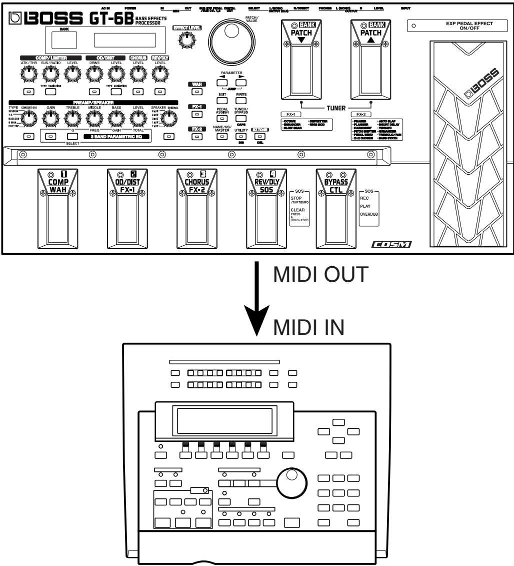
Puede transmitir los siguientes tipos de datos. Puede transmitir datos especificando la gama que habrá desde el principio hasta el final de la transmisión.

Mostrado	Datos Transmitidos
System	Incluye parámetros de utilidades, escalas del Harmonist, frases Auto Slap y overdrive/distorsión, además de parámetros de edición custom wah.
U1-1–U0-4, u1-1–u0-4	Ajustes para los Números de Patch U1-1 a U0-4 y u1-1 a u0-4
Temp	Ajustes para lo que suene en ese momento

Realizar Conexiones

Al Guardar datos en un Secuenciador MIDI

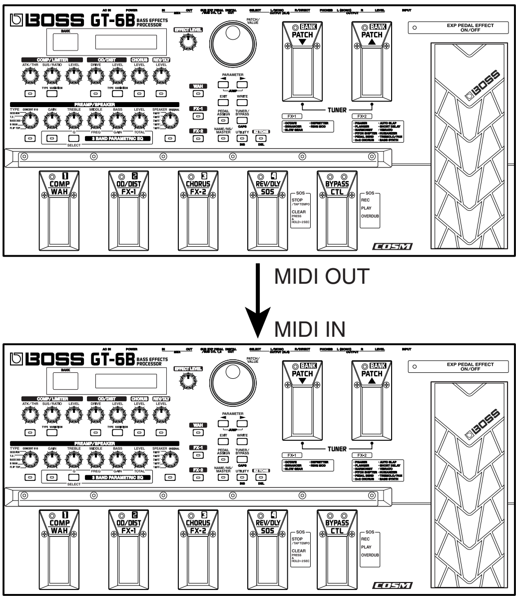
Haga las conexiones tal como se muestra en la siguiente figura y haga que el secuenciador entre en el estado que permita recibir mensajes Exclusive.



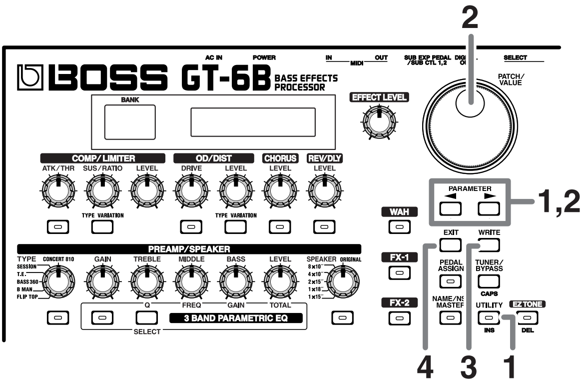
* *Para instrucciones sobre el funcionamiento del secuenciador, vea su manual del usuario.*

Al Transmitir Datos a Otro GT-6B

Haga las conexiones tal como se muestra en la siguiente figura y haga coincidir el Número de Identificación del aparato de transmisión y de recepción.



Transmisión



1. **Pulse [UTILITY] y pulse PARAMETER [◄] [►] para que se muestre “Bulk Dump”.**



2. **Pulse PARAMETER [◄] [►] para mover el cursor y gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el principio y el final de los datos que va a transmitir.**

3. **Cuando quedan determinados los datos que va a enviarse, pulse [WRITE].**

Se transmiten los datos.

```
MIDI:Bulk Dump
 Data Dumping...
```

Una vez completada la transmisión, se volverá a mostrar la pantalla anterior.

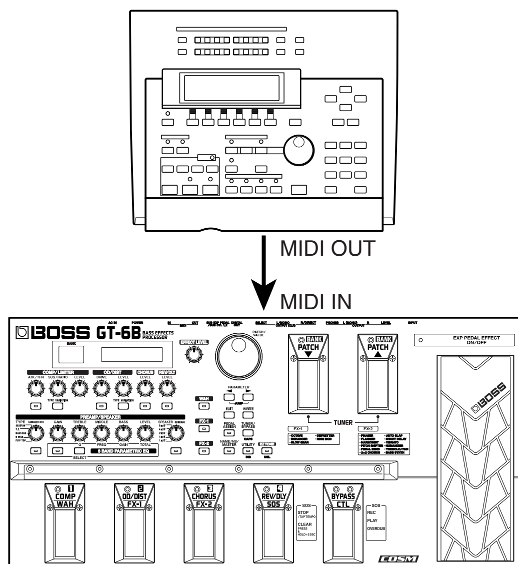
4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Recibir Datos desde un Aparato MIDI Externo (Bulk Load)

Efectuar las Conexiones

Al Recibir Datos Guardados en un Secuenciador MIDI

Haga las conexiones tal como se muestra a continuación. Ajuste el Número de Identificación de Aparato del GT-6B al mismo número que se utilizó cuando transmitió los datos al secuenciador MIDI.



* *Para instrucciones sobre el funcionamiento del secuenciador, vea su manual del usuario.*

Recepción

1. Pulse [UTILITY] y pulse PARAMETER [◄] [►] para que se muestre "Bulk Load".

```
MIDI:Bulk Load
        Waiting...
```

2. Transmita los datos desde el aparato MIDI externo.

Al recibir los datos, en la pantalla del GT-6B se mostrará lo siguiente.

```
MIDI:Bulk Load
      Receiving...
```

Al terminar de recibir los datos, se mostrará lo siguiente en la pantalla del GT-6.B

```
MIDI:Bulk Load
         Idling...
```

Ahora, la unidad puede recibir aún más datos.

3. Pulse [EXIT] para salir de la operación Bulk Load.

Después de pulsar [EXIT], "Checking..." se mostrará en la pantalla indicando que el GT-6B está comprobando los datos recibidos. Al terminar de hacerlo, volverá a mostrarse la pantalla Play.

Ajustar el Mapa de Cambio de Programa

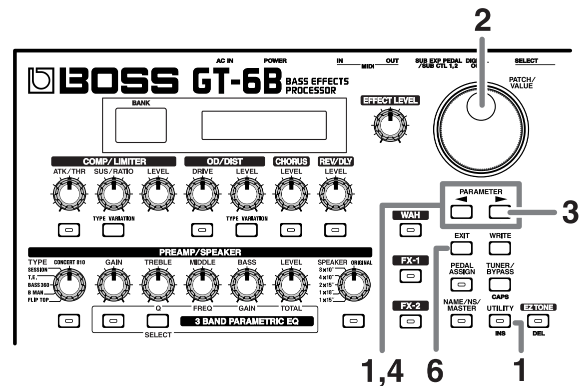
Al cambiar de patch utilizando mensajes de Cambio de Programa transmitidos por un aparato MIDI externo, podrá ajustar libremente la correspondencia entre los mensajes de Cambio de Programa recibidos por el GT-6B y los patches a los que se va a cambiar en el Mapa de Cambios de Programa.

Ajustes Iniciales del Mapa de Cambios de Programa

El Mapa de Cambios de Programa viene ajustado de fábrica de la siguiente manera.

Número de Programar	Banco/Número de Patch
1	U1-1
2	U1-2
3	U1-3
4	U1-4
5	U2-1
:	:
:	:
:	:
39	U0-3
40	U0-4
41	u1-1
42	u1-2
:	:
:	:
:	:
79	u0-3
80	u0-4
81	P1-1
82	P1-2
:	:
:	:
:	:
119	P0-3
120	P0-4
121	P0-4
122	P0-4
:	:
128	P0-4

Procedimiento



1. **Pulse [UTILITY] y pulse PARAMETER [◄] [►] para que se muestre “MIDI Map Select”.**

```
MIDI:Map Select
             Fix
```

2. **Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar “Prog.”**

* *Si ha seleccionado “Fix” no puede ajustar el Mapa de Cambio de Programa.*

* *Para más acerca de la función “MID Map Select.” vea el texto más abajo*

3. **Pulse PARAMETER [►] hasta que se muestre “MIDI Program Map” en la pantalla.**

```
MIDI:Program Map
   PC#  1→ U1-1
```

Número de Programa Número de Patch

4. **Pulse PARAMETER [◄] [►] para mover el cursor y gire el dial PATCH/VALUE para ajustar el número de Programa que se ha recibido y el número de patch correspondiente.**

5. **Repita el Paso 4 tantas veces sea necesario, ajustando los números de patch a sus correspondientes números de programa, hasta completar el Mapa de Cambio de Programa.**

6. **Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.**

Activar/desactivar los ajustes del Mapa de Cambio de Programa (MIDI Map Select)

Este ajuste determina si los patches cambian según los ajustes del Mapa de Cambio de Programa o según los ajustes por defecto.

1. Pulse [UTILITY] y pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre “MIDI Map Select”.

```
MIDI:Map Select
            Fix
```

2. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar “Fix” o “Prog.”

Fix:
Hace que los patches cambien según los ajustes por defecto.

Para más detalles acerca de los ajustes por defecto, vea “Cambiar de patch utilizando mensajes de selección de banco” (p. 69).

Prog:
Hace que los patches cambien según el Mapa de Cambio de Programa.

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Cambiar de Número de Patch en un Aparato MIDI Externo Desde el GT-6B

Al cambiar de patch en el GT-6B, se transmite un mensaje de Cambio de Programa. La correspondencia entre el banco inicial y los números de patch del GT-6B y los mensajes de Cambio de Programa transmitidos se muestra en la siguiente tabla.

Banco /Número de Patch	Número de Programa
U1-1	1
U1-2	2
U1-3	3
U1-4	4
U2-1	5
:	:
:	:
:	:
U0-3	39
U0-4	40
u1-1	41
u1-2	42
:	:
:	:
:	:
u0-3	79
u0-4	80
P1-1	81
P1-2	82
:	:
:	:
:	:
P0-3	119
P0-4	120

Acerca de MIDI

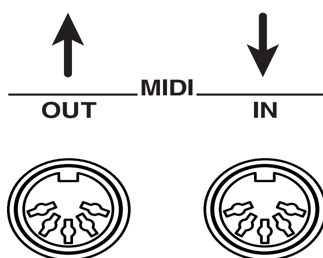
MIDI es una sigla que corresponde a la forma desarrollada "Musical Instrument Digital Interface" (Interfaz Digital de Instrumentos Musicales). Se trata de un estándar unificado que se utiliza para el intercambio de datos musicales y datos de sonido entre aparatos musicales y ordenadores. Aquellos aparatos compatibles con MIDI pueden intercambiar datos de acuerdo con las capacidades que presentan, incluso cuando dichos aparatos son diferentes o de distintas marcas. Con MIDI, la información de ejecución como, por ejemplo la generada al pulsar una tecla o pisar un pedal se transmite por mensajes MIDI.

Cómo se transmiten y se reciben los mensajes MIDI

Primero, vamos a explicar brevemente cómo se transmiten y se reciben los mensajes MIDI.

Conectores MIDI

Los siguientes tipos de conectores son utilizados para manejar mensajes MIDI. Se conectan cables MIDI a estos conectores.



MIDI IN: Este conector sirve para recibir mensajes procedentes de otro aparato MIDI.

MIDI OUT: Sirve para transmitir mensajes.

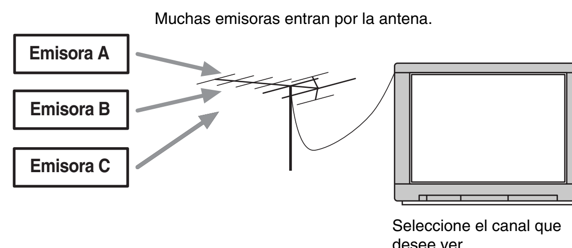
MIDI THRU: Este conector retransmita los mensajes recibidos en MIDI IN.

* *El GT-6B dispone de conectores "MIDI IN" y "MIDI OUT".*

Canales MIDI

MIDI permite la transmisión independiente de datos hacia múltiples aparatos MIDI mediante un único cable MIDI. Esto es posible gracias al concepto de "Canales MIDI".

Para que lo entienda fácilmente, imagine que los canales MIDI son canales de televisión. Aunque haya muchos canales emitiendo sus ondas por el aire a la vez, (muchos canales de datos MIDI se mueven a través de un único cable), un televisor recibe únicamente el canal que tenemos sintonizado (del mismo modo, el aparato MIDI sólo recibe el canal al que está ajustado).



MIDI tiene dieciséis canales 1 – 16 y los mensajes MIDI se reciben en el instrumento (el aparato de recepción) cuyo canal coincida con el del transmisor.

* *Si el modo omni está activado, se reciben los datos de todos los canales MIDI a pesar de ajuste de los canales MIDI. Si no precisa controlar un canal MIDI específico, ajuste Omni en On.*

Tipos principales de mensajes MIDI utilizados en el GT-6B

MIDI abanica muchos tipos de mensajes MIDI que capaces de comunicar distintos tipos de información. Los mensajes MIDI pueden dividirse, en términos amplios, en dos tipos; mensajes que se manejan por separado según canal MIDI (mensajes de canal) y mensajes que se manejan sin referencia a un canal MIDI específico (mensajes de sistema).

Mensajes de canal

Estos mensajes son utilizados para comunicar información de ejecución. Normalmente, estos mensajes son responsables para gran parte del control MIDI. La manera en que el aparato de recepción reacciona a cada tipo de mensaje MIDI la determina los ajustes de ese aparato de recepción.

Mensajes de cambio de programa

Estos mensajes son utilizados generalmente para seleccionar sonidos y incluyen un número de cambio de programa de 1 a 128 que especifica el sonido deseado.

Mensajes de cambio de control

Estos mensajes se utilizan para utilizar para aumentar la expresividad de una ejecución. Cada mensaje incluye un número de controlador y el ajuste del aparato de recepción determinará qué aspecto del sonido se verá afectado por los mensajes de cambio de control de un controlador específico.

Puede controlar los parámetros especificados con el GT-6B.

Mensajes de sistema

Los mensajes de sistema incluyen mensajes exclusives, mensajes utilizados para la sincronización y mensajes que se utilizan para que el sistema MIDI funcione correctamente.

Mensajes exclusive

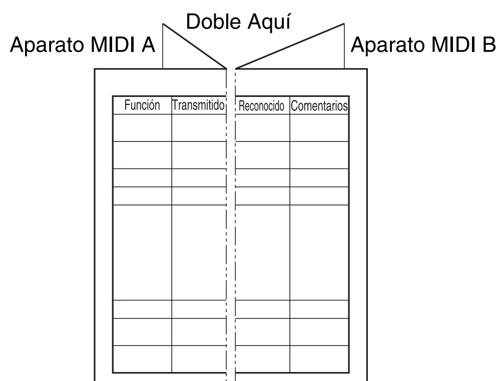
Los mensajes exclusive manejan información relacionada con los sonidos propios de cada unidad u otra información propio de una unidad específica. En general, dichos mensajes los pueden intercambiar sólo aparatos del mismo modelo y fabricante. Puede emplear mensajes exclusive para guardarlos ajustes de los programas de efectos en un secuenciador o para transferir dichos datos a otro GT-6B.

Al intercambiar mensajes SysEx, los dos instrumentos deberán ajustarse al mismo número de identificación de aparato.

Acerca de MIDI implementado

MIDI permite comunicar una gran variedad de instrumentos musicales electrónicos entre sí. Sin embargo, para efectuar este tipo de conexiones, no es necesario que todos los aparatos puedan transmitir y recibir todo tipo de mensajes MIDI. Únicamente aquellos mensajes MIDI compatibles con ambos aparatos pueden ser transmitidos.

Por esto, todos los manuales del usuario de los aparatos MIDI disponen de una “Tabla de MIDI Implementado.” Esta tabla muestra los tipos de mensajes que el aparato es capaz de transmitir y recibir. Comparando las tablas de MIDI implementado de dos aparatos, podrá ver a primera vista qué mensajes pueden intercambiar. Como las tablas son de un tamaño estándar, puede colocarlas una al lado de la otro para comparar sus datos.



Hay disponible una publicación titulada “MIDI Implementado”. Proporciona detalles completos acerca de la manera en que MIDI ha sido implementado en esta unidad. Si precisa este documento (por ejemplo, para realizar programación a nivel de bytes), contacte con el Servicio Postventa de Roland o con su distribuido Roland autorizado.

Ajustes de Fábrica

Afinador

TUNER Pitch:	**A= 440 Hz (p. 57)**

Global

NS Threshold:	**0 dB (p. 58)**
Reverb Level:	**100% (p. 58)**

Sistema

LCD Contrast:	**16 (p. 60)**
BANK Extent:	**P0**
Patch Select Mode:	**UP/DOWN (p. 61)**
EXP Pedal Hold:	**On (p. 62)**
Dial Function:	**PATCH No.& VALUE (p. 62)**
Knob Mode:	**Immediate (p. 63)**
Sub CTL1 Func:	**Assignable (p. 63)**
Sub CTL2 Func:	**Assignable (p. 63)**
Digital Out Level	**100**

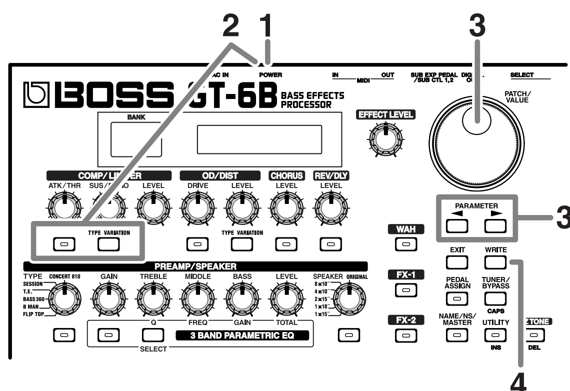
MIDI

MIDI RX Channel:	**1 (p. 65)**
MIDI Omni Mode:	**Omni On (p. 65)**
MIDI TX Channel:	**Rx (p. 65)**
MIDI Device ID:	**1 (p. 65)**
MIDI Sync Clock:	**Auto (p. 65)**
MIDI PC OUT:	**On (p. 66)**
MIDI EXP OUT:	**7 (p. 66)**
MIDI EXP SW OUT:	**81 (p. 66)**
MIDI CTL OUT:	**80 (p. 66)**
MIDI Sub CTL1OUT:	**Off (p. 66)**
MIDI Sub CTL2OUT:	**Off (p. 66)**
MIDI Map Select:	**Fix (p. 69)**

Recuperar los Ajustes de Fábrica (Factory Reset)

Recuperar los ajustes de fábrica del GT-6B se denomina “Factory Reset.”

No sólo puede recuperar todos los valores ajustados de fábrica en el GT-6B, sino que también puede especificar la gama de ajustes que volverán a ajustarse.



1. **Apague la unidad.**
2. **Mientras mantiene pulsado los botones PREAMP/ SPEAKER On/Off y [TYPE VARIATION], encienda la unidad.**

   Se muestra la pantalla de la gama de ajuste del Factory Reset.

```
Factory Reset
System→      u0-4
```

El área de datos al que desee aplicar el factory reset

* *Para cancelar la operación Factory Reset, pulse [EXIT].*

3. **Pulse PARAMETER [◄] [►] para mover el cursor y gire el dial PATCH/VALUE para especificar la gama de ajustes a la que desee aplicar la recuperación de ajustes de fábrica.**

   System:

   Los parámetros de sistema, escalas del Harmonist, Frases Auto Slap y los ajustes de los parámetros de Edición “Custom” de Overdrive/Distortion y Wah.

   #U1-1–#u0-4:

   Ajustes para los Números de Patch U1-1 a u0-4

4. **Si desea proceder con la operación factory reset, pulse [ENTER].**

   Se recuperan los ajustes de la gama de datos especificada y después volverá a la pantalla Play.

Ajustar el Pedal de Expresión

Aunque el pedal de expresión del GT-6B ha sido ajustado de fábrica para el funcionamiento óptimo, el uso prolongado y el entorno de funcionamiento pueden provocar el desajuste el pedal.

Si encuentra problemas como, por ejemplo, que no puede bajar el volumen a cero con el pedal, puede utilizar el siguiente procedimiento para reajustar el pedal.

1. **Mantenga pulsado [PEDAL ASSIGN] mientras enciende la unidad.**

   Los siguientes mensajes alternan en la pantalla.

```
EXP CALIBRATION
Set Pedal to MIN
```



```
EXP CALIBRATION
   press [WRITE]
```

2. **Con el pedal en la posición “abierta”, pulse [WRITE].**

   Se muestra el mensaje “---OK! ---” y después los siguientes mensajes.

```
EXP CALIBRATION
Set Pedal to MAX
```



```
EXP CALIBRATION
   press [WRITE]
```

* *Si pulsa [WRITE] si haber dejado el pedal en la posición completamente abierta o si la posición del pedal (el ángulo) no es correcta, se muestra el mensaje “--- Area Over! ---” y no podrá proceder al siguiente paso. Si esto ocurre, reajuste la posición del pedal.*

3. **Con el pedal completamente “cerrado”, pulse [WRITE].**

   Se muestra “--- OK! ---” seguido por “press [EXIT].”

* *Si pulsa [WRITE] si haber dejado el pedal en la posición completamente cerrada o si la posición del pedal (el ángulo) no es correcta, se muestra el mensaje “--- Area Over! ---” y no podrá proceder al siguiente paso. Si esto ocurre, reajuste la posición del pedal.*

4. **Pulse [EXIT].**

   Después de que se muestre el mensaje “Checking data please wait...” se mostrará la pantalla Play.

Troubleshooting

Si la unidad no produce sonido o si el GT-6B no responde de la forma esperada, compruebe primero estas soluciones. Si con esto no logra solventar el problema, contacte con su proveedor o con el Servicio Postventa de Roland.

No hay sonido / el volumen es bajo

❍ ¿Están los cables de conexión en buen estado?
→ Pruebe de cambiar el juego de cables de conexión.

❍ ¿Está el GT-6B conectado a los demás aparatos?
→ Compruebe las conexiones (p. 12).

❍ ¿Está apagado el amplificador/mezclador o su volumen bajado?
→ Compruebe los ajustes del sistema de amplificación.

❍ ¿Está bajado el potenciómetro EFFECT LEVEL?
→ Ajústelo a un nivel apropiado.

❍ Está Tuner/Bypass ajustado en On?
→ Al ajustar el volumen en “Mute” en el modo Tuner/ Bypass, incluso el sonido directo no saldrá de la unidad” (p. 56).

❍ ¿Están ajustados correctamente todos los efectos?
→ Use la función “Meter” (p. 59) para comprobar el nivel de salida de cada efecto. Si hay un efecto en que el medidor no se mueve, compruebe los sus ajustes.

❍ ¿Está especificado “FV: Level” o “MST: Patch Level” como “Target” de la función pedal assign?
→ Accione el controlador al que esté asignada.

El nivel de volumen del instrumento conectado a INPUT es demasiado bajo

❍ ¿Está utilizando un cable con resistor?
→ Use un cable de conexión sin resistor.

El Patch no cambia

❍ ¿Se muestra alguna pantalla que no sea la pantalla Play?
→ En el GT-6B, puede seleccionar patches sólo si se muestra la pantalla Play. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play (p. 10).

No se pueden controlar los parámetros especificados en la función control assign

❍ ¿Está desactivado el efecto?
→ Para poder controlar un parámetro utilizando un pedal de expresión o un pedal CTL, cerciórese de que el efecto que contenga el parámetro que desee controlar esté activado.

❍ ¿Ha seleccionado algo que no sea “Assignable” para el ajuste de la función SUB CTL 1,2?
→ Al accionar el interruptor de pie conectado al jack SUB EXP/SUB CTL 1, 2, ajuste la función SUB CTL 1, 2 (p. 63) en “Assignable.”

❍ ¿Coinciden los ajustes de los canales MIDI de ambos aparatos?
→ Cerciórese de que coincidan los ajustes de canal MIDI de ambos aparatos (p. 65).

* *Cuando se selecciona “Omni On” en el modo Omni, se reciben mensajes en todos los canales MIDI, a pesar de los ajustes de los canales MIDI (p. 65)*

❍ ¿Coinciden los ajustes del número de controlador de ambos aparatos?
→ Cerciórese de que coincidan los números de controlador de ambos aparatos (p. 66).

El nivel de volumen no cambia con la función Foot Volume

❍ ¿Está “OFF” seleccionado en el modo EXP Bypass (p. 55) y el Supresor de Ruido (p. 44).
→ Si “OFF” está ajustado en Modo EXP Bypass, tenga en cuenta lo siguiente:

- Cuando todos los efectos están ajustados en OFF, el sonido bypass analógico sale de la unidad y no se puede controlar el volumen con la función Foot Volume (p. 44).
- Cuando CHORUS o REV/DLY son los únicos efectos siendo usados, el sonido directo será el sonido bypass analógico y por eso sólo el sonido del efecto es controlado por FOOT VOLUME (p. 44)

No se transmiten/reciben los mensajes MIDI

❍ ¿Están los cables MIDI en buen estado?
→ Pruebe otro juego de cables MIDI.

❍ ¿Está el GT-6B conectado correctamente al otro aparato MIDI?
→ Compruebe las conexiones con el otro aparato MIDI.

❍ ¿Coinciden los ajustes de los canales MIDI de ambos aparatos?
→ Cerciórese de que coincidan los ajustes de canal MIDI de ambos aparatos (p. 65).

❍ Cuando envía mensajes desde el GT-6B, cerciórese de que el GT-6B tenga los ajustes apropiados para enviar datos.
→ Compruebe el estado activado/desactivado (p. 66) para la transmisión de mensajes de cambio de programa y los ajustes para los números de controlador que van a transmitirse (p. 66).

Mensajes de Error

Si intenta realizar una operación incorrecta o si no ha podido realizar una operación, la pantalla mostrará un mensaje de error. Vea la siguiente lista para saber qué debe hacer.

Battery Low !

● La pila de seguridad de la memoria interna del GT-6 ha quedado sin carga. (Se muestra este mensaje cuando se enciende la unidad.)
❍ Reemplace la pila cuanto antes. Para cambiar la pila, contacte con el Servicio Postventa de Roland o la tienda donde adquirió la unidad.

MIDI Off Line !

● Existe un problema con la conexión de los cables MIDI.
❍ Cerciórese de que ningún cable haya quedado desconectado o esté dañado.

Locked !

● Ha intentado cambiar de patch girando el dial PATCH/VALUE, pero la función Dial está ajustada (p. 61) en “VALUE Only.”
❍ Si desea poder cambiar de patch con el dial PATCH/VALUE, ajuste la función Dial en “PATCH No.& VALUE.

MIDI Buffer Full

● Más mensajes MIDI han sido recibidos de los que la unidad pudo procesar correctamente.

PROCESADOR DE EFECTOS PARA BAJO — Fecha, 10 de Diciembre, 2001

Modelo GT-6B

Tabla de implementación MIDI

Versión: 1.00

Función...		Transmitido	Reconocido	Comentarios
Basic Channel	Default Changed	1–16 1–16	1–16 1–16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	X X **************	OMNI ON/OFF X X	Memorized
Note Number :	True Voice	X **************	X **************	
Velocity	Note ON Note OFF	X X	X X	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	1–31 33–63 64–95	O O O	O * 1 X O * 1	
Prog Change	: True #	O 0–127	O 0–127	Program Number 1–128
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Command	X O	O X	
Aux Message	: All sound off : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	X X X X X	X X X O X	
Notes		* 1 Reconoce mensajes diseñados para “control en tiempo real sobre parámetros.” También hay disponible la publicación “MIDI Implementado”. Proporciona detalles completos sobre la manera en que MIDI ha sido implementado en esta unidad. Si requiere este documento (si es su intención realizar programación a nivel de byte, por ejemplo), contacte con el Servicio Postventa de Roland o con un distribuidor Roland autorizado.		

Modo 1 : OMNI ON, POLY   Modo 2 : OMNI ON, MONO   O : Sí

Modo 3 : OMNI OFF, POLY   Modo 4 : OMNI OFF, MONO   X : No

Características Técnicas Principales

GT-6B: Procesador de Efectos para Bajo

Conversión AD
24 bit + método AF

Conversión DA
24 bit

Frecuencia de Muestreo
44.1 kHz

Memorias de Programa
120:80 (Usuario) + 40 (Preset)

Nivel de Entrada Nominal
INPUT: -10 dBu

Impedancia de Entrada
INPUT: 1 M Ω

Nivel de Salida Nominal
OUTPUT: -10 dBu
(Jack estándar, en posición OUTPUT LEVEL)
OUTPUT: -10 dBu (jack XLR, 600 Ω carga

Impedancia de Salida
OUTPUT: 2 kΩ (Jack Fono)
SEND: 2 kΩ

Salida Digital
EIAJ CP1201, S/P DIF

Gama Dinámica
95 dB o mayor (IHF-A)

Controles
< Panel Frontal >

(COMP/LIMITER)
Potenciómetro ATTACK/THRESHOLD
Potenciómetro SUSTAIN/RATIO
Potenciómetro LEVEL
Botón On/Off
Botón TYPE VARIATION

(OVERDRIVE/DISTORTION)
Potenciómetro DRIVE
Potenciómetro LEVEL
Botón ON/OFF
Botón TYPE VARIATION

(CHORUS)
Potenciómetro LEVEL
Botón ON/OFF

(REVERB//DELAY)
Potenciómetro LEVEL
Botón ON/OFF

(PREAMP/SPEAKER, 3 BAND PARAMETRIC EQ)
Potenciómetro TYPE
Potenciómetro GAIN
Potenciómetro TREBLE (también Q)
Potenciómetro MIDDLE (también FREQUENCY)
Potenciómetro BASS (también GAIN)
Potenciómetro LEVEL (también TOTAL)
Potenciómetro SPEAKER
Botón PREAMP ON/OFF
Botón SPEAKER ON/OFF
Botón EQ ON/OFF
Botón EQ SELECT

(WAH)
Botón ON/OFF

(FX-1)
Botón ON/OFF

(FX-2)
Botón ON/OFF

(MASTER)
Potenciómetro EFFECT LEVEL
Botones PARAMETER L/R
Botón EXIT
Botón WRITE
Botón PEDAL ASSIGN
Botón TUNER/BYPASS
NAME/NS/MASTER
Botón UTILITY
Botón EZ TONE
Pedales Numerados 1–4
Pedales PATCH (Up/Down)
Pedal BYPASS/CONTROL
Pedal de Expresión
Interruptor del pedal de expresión
Dial PATCH/VALUE

< Panel Posterior >
Potenciómetro OUTPUT LEVEL
Interruptor OUTPUT SELECT
Interruptor del Encendido

Pantalla
16 caracteres, 2 líneas (LCD retroiluminado)
7 segmentos, 2 caracteres (LED)

Conectores
Jack INPUT
Jacks Output L (MONO)/R
Jack para Auriculares
Jacks XLR OUTPUT L/R (MONO/DIRECT)
Conectores DIGITAL OUT (coaxial)
Jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL PEDAL 1,2
Conectores MIDI IN/OUT
Jack para Adaptador AC

Alimentación
AC 14 V; Por Adaptador AC

Consumo
800 mA

Dimensiones
515 (ancho) x 261 (hondo) x 75 (alto) mm

Peso
4.7 kg. (sin adaptador AC)

Accesorios
Adaptador AC (serie BRC)
Manual del Usuario
Lista de Patches
Servicio Roland (página de información)

Opciones
Interruptor de Pie:
FS-5U, FS-5L
Pedal de Expresión:
EV-5 (Roland)
FV-300L + PCS-33 (Roland)
Cable de Conexión:
PCS-31 (Roland)
(Clavija de tipo Fono de 1/4 pulgadas (estéreo) - Clavija de tipo Fono de 1/4 pulgadas (mono) x 2)

* *0 dBu = 0.775 Vrms*



Debido al interés en el desarrollo de los productos, las características técnicas y/o la apariencia de esta unidad están sujetas a modificaciones sin previo aviso.

AF Method (Método de Enfoque Adaptivo)

Se trata de un método propiedad de Roland que mejora notablemente la ratio señal-a-ruido (S/N) de los convertidores A/D y D/A.

Índice

MEMO

MEMO

Países de la UE

Contiene Pilas de Litio

PRECAUCIÓN

Si se remplacen las pilas incorrectamente, existe la posiblidad de explosión. Debe reemplazarlas sólo con pilas del mismo tipo o del tipo equivalente recomendado por el fabricante. Siga las instrucciones del fabricante para deshacerse de las pilas.

ADVARSEL!

Lithiumbatteri - Eksplosionsfare ved fejlagtig håndtering.
Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type.
Levér det brugte batteri tilbage til leverandøren.

VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte.
Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren.
Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

ADVARSEL

Eksplosjonsfare ved feilaktig skifte av batteri.
Benytt samme batteritype eller en tilsvarende type anbefalt av apparatfabrikanten.
Brukte batterier kasseres i henhold til fabrikantens instruks joner.

VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu.
Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

Países de la UE



Este producto cumple con los requisitos de las Directivas Europeas 89/336/EEC.

Para E.E.U.U

NORMATIVA SOBRE INTERFERENCIAS DE RADIOFRECUENCIA DE LA COMISIÓN FEDERAL DE COMUNICACIONES

Este equipo ha sido probado y cumple con los límites establecidos para los aparatos digitales de Clase B, siguiendo la Parte 15 de las Normas FCC. Estos límites han sido pensados para proporcionar una protección razonable contra interferencias nocivas en una instalación de hogar. Este equipo genera, utiliza y puede radiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y se utiliza tal como se indica en las instrucciones, puede causar interferencias nocivas para las comunicaciones por radio. Sin embargo, no podemos garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación concreta. Si este equipo causa interferencias nocivas en la recepción de señales de radio o televisión, que pueden determinarse encendiendo y apagando el equipo, el usuario puede intentar corregir la interferencia siguiendo uno o más de los pasos que le indicamos a continuación::

– Reorientar o recolocar la antena receptora.
– Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.
– Conectar el equipo a una toma de corriente de un circuito diferente del circuito al que está conectado el receptor.
– Consulte a su proveedor o a un técnico de radio/TV.

Este aparato cumple con la Parte 15 de las Normas de la FCC. Su uso queda sujeto a las dos siguientes condiciones:
(1) Este aparato no puede ocasionar interferencias dañinas y
(2) Este aparato debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencia que pueda causar el funcionamiento incorrecto.

Cambios o modificaciones no autorizadas de este sistema pueden hacer perder al usuario su autorización para hacer funcionar este equipo.
Este equipo requiere cables de interfaz blindados para cumplir el Límite FCC de Clase B

Para Canadá

AVISO

Este aparato digital de la Clase B cumple con los requisitos de las Normativas Sobre Aparatos Electrónicos de Canadá.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

GT-6B

BOSS

BOSS Corporation

G601744601